

TERRA / A Q U A

1:1 Colecciones / coproducción y coorganización

MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

Fundación Caja Cantabria

Del 6 de marzo al 30 de agosto de 2020

Lugar de Exposición: Edificio CASYC (c/Tantín 25. Santander)

RUEDA DE PRENSA, Viernes 26 de junio de 2020 a las 10:30 am

TERRA | aqva

REAPERTURA DE LA EXPOSICIÓN PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO VISITAS GUIADAS

FICHA TÉCNICA
EXPOSICIÓN / EDICIÓN CATÁLOGO

Organización, Producción y Edición: MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Fundación Caja Cantabria. **Ayuntamiento de Santander / MAS:** Alcaldesa: Gema Igual, Concejala de Cultura: María Luisa San Juan, Director MAS: Salvador Carretero. **Fundación Caja Cantabria:** Presidente del Patronato: Gaspar Roberto Laredo Herreros, Director General: Juan A. Muñiz.

TERRA / aqva. Dirección: Juan A. Muñiz y Salvador Carretero. **Equipo Curatorial:** Juan A. Muñiz, Salvador Carretero, Isabel Portilla, Fernando Zamanillo. **Textos Catálogo :** Menchu Gutiérrez y Lorenzo Oliván. **Fotografías:** Archivos Fundación Caja Cantabria / MAS. **Restauración MAS:** Belén Lahoz Soler. **Administración MAS:** Maximina de Abajo Reñones, Marcos Díaz. **Conservación y Coordinación MAS:** Isabel Portilla. **Asistencia Técnica MAS:** Ruth Méndez. **Coordinación Fundación Caja Cantabria:** Marta Matanza. **Coordinación técnica montaje:** Jesús García. **Asistencia montaje MAS:** Víctor Aguirre **Señalización:** Albast, S.L. **Asistencia general y mantenimiento:** Carmen del Pozo, Valle Dormido. **Seguro MAS:** AON Gil y Carvajal. S.A. **Transporte:** Mobibox.

Pasado este tiempo de pesadilla, el Ayuntamiento de Santander a través de su MAS y la Fundación Caja Cantabria presentan la **REAPERTURA de la exposición TERRA / aqva**, en su segundo capítulo (Terra), proyecto expositivo que inauguramos con una gran asistencia de público, poco antes del estado de alarma y que apenas pudo disfrutarse unos muy pocos días. Y se reabre esta magna exposición con un **HORARIO DE VISTAS** siguiente: de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas.

La muestra es sencillamente sensacional, formada por centenar y medio de obras artísticas propiedad de ambas instituciones de una forma aproximadamente paritaria y donde están representados muy numerosos creadores cántabros y santanderinos, proyecto que ha sido comisariado por un equipo: Juan Muñiz, Salvador Carretero, Fernando Zamanillo e Isabel Portilla.

Pues bien, reabierta la posibilidad de su visita al público el pasado martes 16 de junio, la Fundación ha dispuesto el conveniente protocolo de medidas sanitarias –que ahora explicará su director- para poder disfrutarla con seguridad y prudencia: mascarillas, geles, distancias, higiene manos y, sobre todo, responsabilidad personal, **NO PERDER ESA MÍNIMA CONCENTRACIÓN** que es necesaria y hasta imprescindible. En este sentido, se ha optado que, en principio, los grupos o colectivos no podrán exceder de las 10 personas.

Hemos de recordar el poderío del contenido exigente de la exposición, particularmente intenso, con grabados, pinturas, dibujos, esculturas, fotografías, videoocreaciones. Junto a una pieza romana dedicada al dios Hermes, y otras pinturas anónimas de principios del siglo XIX, las obras reconocidas y seleccionadas son debidas a Gerardo de Alvear, Celso Lagar, Nicanor Piñole, Evaristo Valle, Agustín de Riancho, Casimiro Sainz, Manuel Salces, Tomás Campuzano, Cecilio Plá, Paul Ratier, Daniel Alegre, Darío de Regoyos, Francisco Iturrino, María Blanchard, Pancho Cossío, José Gutiérrez Solana, Ricardo Bernardo, Antonio Quirós, Luis Quintanilla, Francisco Arias, Joan Miró, Rufino Ceballos, Fernando García Valdeón, Julio de Pablo, Eduardo Sanz, Manuel G. Raba, Julio Maruri, Joan Hernández Pijoan, Antonio Suárez, Eduardo Pisano, Esteban de la Foz, Fernando Bermejo, Catarina Campino, Pedro Sobrado, Eduardo Gruber, Xesús Vázquez, Jorge Rojo, María Mijares, Celestino Cuevas, Grau, Miguel Ángel Campano, Fernando calderón, Miguel Vázquez, Emilia Trueba, Roberto Orallo, Mario Rey, Juan Navarro Baldeweg, Juan Uslé, Victoria Civera, Estephen Dean, Enrique Gran, Joaquín Martínez Cano, Jorge Oteiza, Ángel Izquierdo, Baltazar Torres, Cristino Mallo, Manolo Hugué, Eugenio Granell, José, Juan Manuel Puente, Eloy Velázquez, Concha García, Salvador Díaz, Manuel Fernández Saro, José María Guijarro, Martín Carral, Carmen Anzano, Juan Moro, Chelo Matesanz, María Antonia, Nacho Zubelzu, Antonio Mesones, José Aja, María Antonia Sánchez Escalona, Rafael Leonardo Setién, José Luis Mazarío, Martín Sáez, Félix de la Concha, Ángel de la Hoz, Javier Arce... El contenido de la exposición depara muchas sorpresas, tras un estudiado y cuidado montaje. Obras que hacía tiempo no se podían contemplar, por distintas circunstancias, especialmente por cuestiones espaciales. Se trata, por consiguiente, de otra nueva oportunidad de disfrute de una selección de obras artísticas de dos grandes colecciones.

Y el propósito de hoy, además de lo anterior, es presentar dos aspectos del proyecto: el **CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN**, de un lado, y las **VISITAS GUIADAS A COLECTIVOS**, de otro.

En cuanto al **CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN** que os hemos entregado, os trasladamos los siguientes puntos:

- a. Se trata de una edición del MAS muy cuidada en su diseño.
- b. Posee una tirada de MIL ejemplares.
- c. Tendrá una distribución especialmente personalizada en esta sede del Edificio del Casyc.
- d. En este catálogo se recogen los dos capítulos de la misma exposición, la de AQVA realizada el pasado año de 2019, y esta de TERRA de 2020.
- e. En él se reproducen en color todas y cada una de las obras presentes en ambas entregas, con sus correspondientes fichas técnicas, convenientemente separadas y señalizadas.
- f. En cuanto a los autores de los textos, se han elegido a dos poetas: a MENCHU GUTIÉRREZ y a LORENZO OLIVÁN:
 - i. MENCHU GUTIÉRREZ se encargó de llevar un ensayo sobre el AGUA titulado “Lluvia. Río. Lágrimas”, un bello, intenso poético ensayo sobre algo tanpreciado en el mundo como es el AGUA.
 - ii. LORENZO OLIVÁN ha llevado a cabo la sección dedicada a la TIERRA, al capítulo de la exposición que hoy reabrimos, trabajo de Oliván que ha compartimentado a su vez en tres partes con otros tantos títulos:
 1. “Tierra. Ensayo” es el primero, lúcido ensayo sobre la materia, nunca mejor dicho.
 2. “Tierra. Poema”, es el segundo, un bello poema en prosa dispuesto en ocho partes.
 3. Y “Tierra. Alucinación final”, como epílogo.

En segundo lugar hablamos de las **VISITAS GUIADAS** que hemos también retomado.

- a. Cuando organizamos la exposición TERRA, ya teníamos preparado el trabajo del **deacMAS** puesto al servicio del proyecto de exposición del MAS y de la Fundación Caja Cantabria, perfectamente coordinado a nivel institucional.
- b. Como es habitual, el MAS eligió a la historiadora del arte ISABEL COTERO para coordinar el funcionamiento del deacMAS y de las visitas guiadas.
- c. El MAS retomó pues, la invitación a distintas personas –profesionales y no profesionales-, para que una habitual forma participativa lideraran visitas guiadas a pequeños colectivos de adultos, no más de 10 personas.
- d. De esta forma, se ha vuelto a trasladar invitación a Pilar Fatás, Marta Mantecón, Lidia Gil, Roberto Orallo, Manuel Fernández Saro, Carmen

Quijano, Gabriela Montes, Menchu Gutiérrez, Wendy Navarro, Luis Alberto salcines, Emilia Trueba, Jorge Rojo, Joaquín Martínez Cano, personal del MAS, etc.

- e. Muchos ya han respondido afirmativamente a la invitación; otros estamos esperando para seguir confeccionando el calendario, siempre abierto.
- f. La diferencia con lo que tendríamos preparado y trabajado en marzo es que ahora ya no estamos en tiempo escolar o de estudiantes, con lo que los grupos de chavales de momento está congelado; no obstante, si así se presentaran solicitudes, naturalmente se atendería, como son, por ejemplo, los habituales grupos de estudiantes franceses durante el verano.

Para finalizar, el Ayuntamiento de Santander / MAS vuelve a recordar el profundo agradecimiento a la Fundación Caja Cantabria. Ambas instituciones remarcan el evidente estupendo funcionamiento del convenio suscrito entre ambas instituciones, el excelente maridaje entre los equipos del MAS y la Fundación Caja Cantabria para el desarrollo de estos proyectos expositivos con sus colecciones (ya es el tercero: AQUA, GOYA&goyas, TERRA, y otros por venir, todos con una gran asistencia de público).

Visitas Guiadas (concertadas previamente):

- Tardes: adultos y menores acompañados, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 horas
- Solicitudes: ISABEL COTERO: icoteromas@gmail.com

Visitas. La exposición puede visitarse en el Edificio CASYC hasta el 30 de agosto de 2020 (las dos plantas) de lunes a viernes, en horario de 18.00 a 21.00 horas, Para ampliar información, los interesados pueden consultar la página web del MAS www.museosantandermas.es



VICKY CIVERA. *La espera*
MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA