

MAScolección2021

Estudios y Reflexiones

Catálogo Sistemático

**El MAS del Ayuntamiento de Santander y
Comillas Inmobiliaria presentan
la magna edición al completo (2 vols.)
*MAScolección2021. Estudios y Reflexiones. Catálogo Sistemático***

Ficha Técnica de los dos ejemplares (una misma obra):

a. Obra completa: MAScolección2021 (2 volúmenes):

1. Ficha Bibliográfica: Salvador Carretero Rebés *et alia*: *MAScolección2021. I. Ideas y Reflexiones, II. Catálogo Sistemático*, Santander: MAS | Museo de Arte de Santander / Comillas Inmobiliaria, 2022/2023.
1. Dos volúmenes con 1.408 páginas y 4.690 fotografías en total (casi todas en color), 50 autores diferentes, 24 x 27 cm, presentación en caja, edición MAS, impresión Comillas Inmobiliaria.

b. Volumen I: MAScolección2021. Ideas y Reflexiones

2. Edición: MAS | Museo de Arte de Santander (Ayuntamiento de Santander).
3. Mecenazgo de Impresión: Comillas Inmobiliaria (antiguo Grupo Comillas 2).
4. Idea y Dirección: Salvador Carretero Rebés.
5. Coordinación General: Ruth Méndez.
6. Registro Colección: Belén Lahoz.
7. Administración: Maximina de Abajo.
8. Diseño Edición: María José Arce.
9. Autores / Contenido Capítular: : Roberto Ontañón, Pilar Fatás, Isabel Cofiño, Julio Polo, Lola Durán, Fernando Zamanillo, Isabel Coter, Miguel Cereceda, Eloy Velázquez, Alicia Rivas, Fuencisla de Miguel, Carmen Quijano, Cristina Fontaneda, Kristine Guzmán, Gabriela Montes, Marta Mantecón, Luis Sazatornil, M^a Jesús Gómez, Gabriel Rodríguez, Nekane Aramburu, Mónica Carballas, Jordi Claramonte, Esther López Sobrado, Raúl Hevia, Javier Ávila, Alfonso Palacio, Lidia Gil, Javier Lacruz, Javier Panera, Laura Crespo, María Avendaño, Tania Pardo, Antonio Santos, Luis Alberto Salcines, Benjamin Weil, Zaida Uslé, Isabel Portilla, Ruth Méndez, Wendy Navarro, Juan Antonio Glez. Fuentes, José Ángel San Martín y Donna Southard.
10. Características: 584 páginas, 267 fotografías, 24 x 17 cm
11. Ficha Bibliográfica: Salvador Carretero Rebés *et alia*: *MAScolección. Ideas y Reflexiones*, Santander: MAS | Museo de Arte de Santander y Grupo Comillas 2, 2022.

c. Volumen II: **MAScolección2021. Catálogo Sistemático**

1. Edición: MAS | Museo de Arte de Santander (Ayuntamiento de Santander).
2. Mecenazgo de Impresión: Comillas Inmobiliaria (antiguo Grupo Comillas 2).
3. Idea y Dirección: Salvador Carretero Rebés.
4. Coordinación General: Ruth Méndez.
5. Registro Colección: Belén Lahoz.
6. Administración: Maximina de Abajo.
7. Diseño Edición: María José Arce.
8. Autores / Contenido Capítular: Salvador Carretero, Ruth Méndez, Belén Lahoz, Isabel Portilla, Belén Poole, Carmen García, Ángel Pérez Calzado.
9. Características: 824 páginas, 4.423 fotografías color, 24 x 27 cm
10. Diseño edición: María José Arce.
11. Ficha Bibliográfica: Salvador Carretero Rebés *et alia*: *MAScolección. Catálogo Sistemático*, Santander: MAS | Museo de Arte de Santander y Grupo Comillas 2, 2023.



Tras *MAScolección2021 / Estudios y Reflexiones* presentada en mayo de 2023 bajo la presidencia de Gema Igual, alcaldesa de Santander, ahora sale a la luz *MAScolección2021 / Catálogo Sistemático*, el segundo volumen de un ambicioso proyecto editorial del MAS hecho realidad, dedicado a las colecciones municipales, artísticas e históricas, del museo. Es, sin duda, una histórica edición que recoge el patrimonio artístico y de otra índole del MAS | Museo de Arte del Ayuntamiento de Santander. “Es una edición en dos volúmenes que posee un muy marcado carácter participativo, divulgativo y científico, edición verdaderamente histórica, ya que aporta conocimiento sobre nuestro patrimonio artístico e histórico municipal. Ambos son el resultado de un arduo trabajo ideado y dirigido por el equipo del MAS, cuyo objetivo es enseñar y hacer disfrutar nuestras colecciones, conocerlas a fondo”, como afirma Gema Igual.

Ideada y dirigida por el MAS y que cuenta con el generoso mecenazgo de Comillas Inmobiliaria (antiguo Grupo Comillas 2) para su impresión, la magna obra consta de dos volúmenes (bellamente diseñados por María José Arce, volúmenes insertos en una caja). El exdirector del MAS Fernando Zamanillo apunta que “Su peso, no precisamente físico, que es mucho, sino intelectual, que es muchísimo, y su trascendencia, el trabajo arduo e intenso que representa, del que he sido testigo y

parte, aunque en menor medida de lo que se pueda creer, son de una importancia tal que para sí quisieran muchos detractores incapaces de entender las justas obligaciones que tiene todo museo que se precie”. A través de los dos volúmenes, de sus 1.408 páginas y 4.690 fotografías, con textos de 50 autores diferentes, queda plasmado, estudiado, reflexionado y ensayado el patrimonio municipal, obra que aborda científicamente y divulgativamente las colecciones del museo al completo. Es la evidencia de la habitual dedicación del MAS, su preciso idioma, duro y continuado trabajo, discreto y técnico, sobre la base de su rigor, llevado a cabo por el equipo del MAS al completo (Ruth Méndez / conservación, Belén Lahoz / registro y restauración, Maximina de Abajo / administración y Salvador Carretero / dirección). Esta obra editorial muestra una de las muchas notas de este trabajo, científico, divulgativo y participativo, y que es asequible para todo el mundo, bien arraigado en el claro proyecto que tiene el MAS, su propio carácter descentralizador. Demostración del profundo conocimiento que el MAS posee del patrimonio que tiene encomendado, sin el cual, no habría proyecto alguno, como sí posee, conscientes de no se puede enseñar y hacer disfrutar lo que no se conoce, conocimiento palpable en los dos volúmenes. “Ante la inminente reapertura del edificio del MAS, se está trabajando en la presentación de una apasionante selección de nuestros fondos para disfrute de sus visitantes, enclave fundamental en el entramado cultural de la ciudad en desarrollo, cada uno con su personalidad complementaria”, declara la alcaldesa de Santander.



Tras la rueda de prensa matutina encabezada por Gema Igual (alcaldesa de Santander), la presentación cuenta con la presidencia de Noemí Méndez (concejala de Cultura, Juventud y Educación), acompañada de Fernando Zamanillo (exdirector del museo, historiador del arte, crítico y comisario de exposiciones), Julio Polo (catedrático de Historia del Arte de la UC y Salvador Carretero (director del MAS), que desgranar su contenido y características, destacando el carácter científico, versátil y transversal propio del proyecto del MAS a través de las 824 páginas de este segundo volumen, iluminado por 4.423 fotografías en color. Está desarrollado a través de siete capítulos de otros tantos autores, con punto de partida en la introducción -estudio histórico artístico de la institución, colección y arte a cargo de su director- y el catálogo sistemático de las artes plásticas -a modo de directorio de artistas por orden alfabético-, para ser después complementado con otros.

De esta manera, el extenso y pormenorizado proyecto editorial resume la historia, trayectoria y actualidad del Museo -cuyo conocimiento permite su futuro-, recoge todo su patrimonio artístico al completo, así como una revisión del resto de secciones (hasta un total de más de 6.000 piezas de su

propiedad). Interesante es el complemento del exhaustivo histórico de sus exposiciones temporales realizadas entre 1948 y 2023; para cerrar con un sentido homenaje a todos los Benefactores del MAS, las personas que han trabajado y colaborado con la institución, contribuyendo así a enriquecer el patrimonio cultural de Santander con sus donaciones; con un colofón final detallado en el *Fernando VII* de Goya. En palabras de los miembros del Comité Científico del MAS (Carballas/Carretero/Polo/Cofiño), “Un museo público ha de ser una institución viva en diálogo permanente con su comunidad, comprometida con lo local desde una perspectiva global, abierta, inclusiva, diversa y participativa. La edición de los dos volúmenes del **MAScolección2021** responde a esta voluntad de servicio público.

Para cerrar, Gema Igual quiso agradecer y felicitar a todos los que han trabajado con denuedo: “Desde aquí, deseo felicitar al equipo del MAS, así como a todas aquellas personas (Comisión Asesora, Comité Científico Editorial, etc.) así como agradecer a la empresa Comillas Inmobiliaria (Grupo Comillas 2, José Luis Fernández) que nos ha costado la impresión de ambos volúmenes y al casi medio millar de benefactores del museo que, con sus generosas donaciones con gran sentido de lo público, incrementan nuestro patrimonio”.

