

**EXPOSICIÓN/EDICIÓN** Del 5 julio al 11 de octubre de 2019

**Organización, Producción y Edición:**  
MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria  
FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

**Dirección:** Juan A. Muñiz Castro y Salvador Carretero Rebés.  
**Equipo Curatorial:** Juan A. Muñiz Castro, Salvador Carretero Rebés, Isabel Portilla Arroyo, Fernando Zamanillo Peral.  
**Textos y Fotografías:** Archivos Fundación Caja Cantabria / MAS

**Restauración MAS:** Belén Lahoz Soler. **Administración MAS:** Maximina de Abajo Reñones, Marcos Díaz. **Conservación y coordinación MAS:** Isabel Portilla. **Asistencia Técnica MAS:** Ruth Méndez. **Coordinación Fundación Caja Cantabria:** Marta Matanza.

**Montaje Asistencia técnica Fundación Caja Cantabria:** Jaime Sierra. **Coordinación técnica:** Jesús García. **Asistencia montaje MAS:** Jesús Fuentes y Miguel Fuentes. **Señalización:** Albast, S.L. **Asistencia general y mantenimiento:** Carmen del Pozo, Valle Dormido. **Seguro MAS:** AON Gil y Carvajal. S.A. **Transporte:** Mobibox. **Cuidado Edición:** MAS. **Maquetación e impresión:** Gráficas Calima, S.A.

**Fundación Caja Cantabria. Presidente del Patronato:** Gaspar Roberto Laredo Herrerros. **Director General:** Juan A. Muñiz Castro.

**Ayuntamiento de Santander / MAS. Alcaldesa:** Gema Igual Ortiz. **Concejala de Cultura (saliente):** Miriam Díaz Herrera. **Concejala de Cultura (entrante):** María Luisa Sanjuán Iriarte. **Director del MAS:** Salvador Carretero.

**CASYC, C/ Tantín, 25.** Horario de visitas: Lunes a viernes de 11 a 13 h. y de 18 a 21 h. Sábado de 18 a 21 h.

Depósito legal: SA-465-2019  
Todos los derechos reservados.  
© De los Textos e Imágenes: los autores.  
© De la edición: Fundación Caja Cantabria / MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.



# GOYA & goyas

1 : 1 COLECCIONES

Fundación Caja Cantabria

Mas| Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

GOYA y goyas es la segunda exposición selectiva que emana de las dos colecciones artísticas, de la Fundación Caja Cantabria y del MAS. Si en la de *AQUA / terra* se hubo de seleccionar profundamente, dejando de lado centenares de piezas -por falta de espacio-, en este caso se presenta la casi totalidad del concepto que les une.

Que Goya es el artista mundial de su tiempo, epicentro de la modernidad y adelantado a movimientos artísticos (romanticismo, realismo/naturalismo, impresionismo, simbolismo, fauvismo, expresionismo, surrealismo, conceptualismo, pop art...), lo demuestra su increíble trayectoria y obra, las verdades científicas al margen de las leyendas. Lo que Picasso es en el mundo en el siglo XX, Goya lo es en los dos tercios que unen los siglos XVIII y XIX, inteligencias superiores.

El presente proyecto muestra las colecciones de grabados completas de Goya de las dos colecciones. Parte de la serie de los *Caprichos* (80 ejemplares) que edita por vez primera en 1799, profunda sátira de la sociedad española de su época. Continúa con la serie de los *Desastres de la guerra* (80 ejemplares, a falta de los tres que añadió años después), (1810-1815), visión crítica de denuncia que erigen al artista como un auténtico "graboperiodista". Algunos ejemplares sueltos de la *Tauromaquia* (1816) y los *Disparates o Proverbios* (1815-1823), completan la visión. En todos ellos tan importante es la imagen como la leyenda autógrafa.

Obras de artistas modernos y contemporáneos otorgan a la muestra un apasionado registro transversal e intemporal, algo tan propio precisamente de Goya. Así se presentan fotografías, pinturas, grabados, videoocreaciones..., de Rogelio de Egusquiza, Salvador Dalí, Eduardo Gruber, Majo G. Polanco, Gyenes, Álvaro Delgado, Pedro Palazuelos, Antonio Díaz Grande o Puchi Incera. Son los otros "goyas".

La exposición finaliza con el grandioso y singular retrato de *Fernando VII* (1814) una de las mejores obras salida de los pinceles de Francisco de Goya, cuyos recientes estudios e interpretaciones le otorgan una categoría y relevancia claves en su trayectoria. Se muestra junto al *Carlos IV* (c. 1788-1791) atribuido a Martínez del Barranco; y cara a cara con el *Fernando VII* (2014) que el MAS encargó a Javier Arce (Serie *Estrujados*), otro goya.

