

AQUA/TERRA

20 de marzo al 15 de junio de 2019



Check Point Threat Extraction secured this document

 [Get Original](#)

Organización, Producción y Edición:

MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria
FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

Dirección: Juan A. Muñiz Castro y Salvador Carretero Rebés. **Equipo Curatorial:** Juan A. Muñiz Castro, Salvador Carretero Rebés, Isabel Portilla, Fernando Zamanillo. **Textos y Fotografías:** Archivos Fundación Caja Cantabria / MAS

Restauración MAS: Belén Lahoz Soler. **Administración MAS:** Maximina de Abajo Reñones, Marcos Díaz. **Conservación y coordinación MAS:** Isabel Portilla. **Asistencia Técnica MAS:** Ruth Méndez. **Coordinación Fundación Caja Cantabria:** Marta Matanza. **Acción Cultural:** Isabel Cotero Granel

Montaje Asistencia técnica Fundación Caja Cantabria: Jaime Sierra. **Coordinación técnica:** Jesús García. **Asistencia montaje MAS:** Jesús Fuentes. **Señalización MAS:** Albast, S.L. **Asistencia general y mantenimiento MAS:** Carmen del Pozo y Valle Dormido. **Seguro MAS:** AON Gil y Carvajal, S.A. **Transporte:** Mobibox. **Cuidado Edición:** MAS. **Diseño y Maquetación:** Black Storm Estudio Creativo. **Impresión:** Artes Gráficas J. Martínez, S.L.

Depósito legal: SA-183-2019

Todos los derechos reservados.

© De los Textos e Imágenes: los autores

© De la edición: Fundación Caja Cantabria / MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.

CASYC, C/ Tantián, 25

Horario de visitas:

Lunes a viernes de 11 a 13 h. y de 18 a 21 h.

Sábado de 18 a 21 h.

Sandra Rocha Tarifa (España). Serie *Waterline*, 2013. **Benjamin Palencia.** *Bodegón de pescados*, 1927. **Pablo Hojas.** *Salitre II*, 2000. **Clara Trueba y Cosío.** *Náufrago*, c.1850. **Fernando Calderón.** *Paraguas I*, 1962. **José Gutiérrez Solana.** *Bodegón con marina*, 1928. **Agustín de Riancho.** *Paisaje (El pic-nic)*, 1875.

Eduardo Gruber. *As de copas*, 1991. **Juan Uslé.** *Looking North, Suances*, 2006. **Francisco Iturrine.** *Las lavanderas*, c.1905-1910. **Jorge Fernández Bolado.** # 92-4-3, 1992.

Fundación Caja Cantabria   **M.A.S.** | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA



AQUA TERRA

1 & 1
COLECCIONES

AQUA/TERRA

Este proyecto expositivo es la consecuencia de una serie de encuentros que finalmente hemos titulado *Aqua/Terra*. Ambas palabras configuran dos conceptos indivisibles que singularizan nuestra región y ciudad de una forma muy especial, como una alianza de ambos sin solución de continuidad. Ello es fácil de constatar a lo largo de una historia protagonizada por un territorio que antaño era conocido como La Montaña y por los antiguamente denominados puertos de Castilla, Santander, San Vicente de la Barquera, Santoña, Laredo y Castro Urdiales, a donde arribaban barcos que importaban mercancías que se distribuían al interior del reino o desde donde se exportaban productos, como la lana castellana, a otros puertos del norte de Europa.

La ciudad de Santander misma es un increíble y perenne encuentro de Agua y Tierra dotado de una especial intimidad. Trasciende toda idea orográfica y va más allá a través de su bahía, que penetra en la urbe, encuentro infinito de las dos, punto feliz de sublimación.

Aqua/Terra son las dos ideas temáticas a cuyo través las colecciones artísticas del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, MAS, y de la Fundación Caja Cantabria coincidieron no hace mucho tiempo con el objetivo de anuar esfuerzos para presentar un proyecto expositivo dual. La muestra, desarrollada en los espacios del Edificio CASYC, se lleva a cabo en dos tiempos diferentes del presente año 2019, con el trabajo de un equipo curatorial integrado por ambas instituciones. La primera entrega es la denominada *Aqua*, entre los meses de marzo a junio y la segunda, *Terra*, entre octubre y diciembre.

Para su consecución se han seleccionado obras de distintas épocas de entre las más de cuatro mil piezas que conforman ambas colecciones. En el montaje prevalece el desarrollo cronológico, que en ocasiones se puede ver interrumpido por concurrentes visiones transversales, con la pretensión de provocar otros diálogos y reflexiones entre pinturas, esculturas, dibujos, fotografías, video-creaciones, etc. La muestra comprende piezas de muy diferentes artistas desde principios del siglo XX a nuestros días, anónimas o de firmas reconocidas, objetos de artes decorativas y esculturas clásicas, así como pinturas, esculturas, grabados, fotografías y otros, de artistas bien conocidos y contrastados de entre los siglos XX y el primer tercio de la siguiente centuria, como Brugada, Riancho, Pérez de Camino, Pradilla, Trueba y Casio, Avendaño, Campuzano, Pacheco, Gomar, Sáinz, Plá... La modernidad está representada con piezas de Egusquiza, Iturrino, Blanchard, Alegre, Lagar, Solana, Bores, Cossio, Valle, Quintanilla, Bernarde, Alvear, Miró, Quirós, Mallo, Hugué, Oteiza... La posguerra y posterior contemporaneidad la definen obras de Gran, Sanz, Medina, Fernando y Ramón Calderón, E. Sanz, Martín y Fernando Sáez, De la Foz, Vázquez Pesquera, Raba, De Pablo, AVECILLA, De la Hoz, López Ayerdi, Celis, Sobrado, J.R. Sánchez, Gloria Turner... Y lo contemporáneo y la actualidad se visita con Vostell, Hidalgo, Granell, Basílico, Sansegundo, Hojas, Palazuelos, Fernández Bolado, Uslé, Civera, Martínez Cano, Limorti, C. Cuevas, Guijarro, F. Bermejo, Gruber, Pilar Cossio, Gallego, Concha García, Melquides Álvarez, Fernández Izquierdo, Rocha, Koch, Valldosera, Navares, Ólafsdóttir, Mazarío, J. Arce, M. Arce, Emilia Trueba, Criado, Marnay, González Sainz, Vicario, Gutiérrez Adán, Schütz, Themlitz, ACAI, Díaz Grande / Hevia, Mesones, Correa, N. Costantino, Billingham, B. Torres, Santiago Sagredo, Fuchs... Un verdadero caleidoscopio ordenado, un encuentro de encuentros.

