

# MAS

MUSEO DE ARTE  
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO  
DE SANTANDER Y CANTABRIA

C/Rubio 6 · 39001 SANTANDER  
De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 / Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30  
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125  
E-mail: [museo@ayto-santander.es](mailto:museo@ayto-santander.es) Facebook: [www.facebook.com/museoMASsantander](http://www.facebook.com/museoMASsantander)  
[www.museosantandermas.es](http://www.museosantandermas.es)

exposición temporal

## JAVIER ARCE

### *KILL LIES ALL*

**Organización y producción:** MAS/Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

**Comisarios:** Salvador Carretero e Isabel Portilla

**Lugar del evento:** MAS/ Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS)  
(C/ Rubio, número 6. 39001 Santander (Cantabria/España) Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125.  
[www.facebook.com/museoMASsantander](http://www.facebook.com/museoMASsantander)

**Inauguración:** viernes, 28 de marzo de 2014. **Hora:** 19:30 h.

**El MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, inaugura el viernes, 28 de marzo de 2014, una nueva exposición temporal titulada *Kill Lies All*, del artista cántabro Javier Arce (Santander, 1973). En el año 2012, Arce rescata noticias y fotografías relativos a diversos hechos y acontecimientos de la estancia del *Guernica* en Nueva York, así como de su traslado y recepción en Madrid en 1981, y organiza una exposición dual, con sedes en el punto de origen y de llegada que es exhibido de forma simultánea en Nueva York (Newman Popiashvili Gallery) y en Madrid (Galería Max Estrella). Es en ese momento, cuando el MAS le propone fundir ambos proyectos en uno, generando uno nuevo y diferente.**



Javier Arce en el proceso de realización de los dos murales en la planta 0 MAS (marzo 2014)

**Picasso pintó el *Guernica* para formar parte del Pabellón Español de la Exposición Universal de París en 1937. En tanto en cuanto el régimen fuera el que era, nunca estuvo en España ni lo iba a estar. El MoMA exhibió el *Guernica* de Picasso desde finales de los años cincuenta hasta principios de los ochenta en calidad de depósito. Sin embargo, con el fin de la dictadura española, se decide su repatriación, hecho que tiene lugar en 1981, recalando primero en el Casón del Buen Retiro y finalmente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS).**

**Este importante proyecto expositivo de Arce, su primera muestra individual en el MAS, se compone de una veintena de obras en una nueva instalación que fusiona las dos muestras tras la propuesta del MAS, de aunar ambos proyectos en uno, generando así otro nuevo y diferente en pensada perspectiva transversal que atrapa los diferentes tiempos de la esencia del mismo, de su proceso, de sus exposiciones y de su maridaje final. La instalación, expuesta en la planta 0 del MAS hasta el 8 de junio, es, pues, la consecuencia de todo ello, del positivo y del negativo, sus murales, objetos, producciones y reproducciones. Fundamental en todo ello es la intervención y trabajo que en su día llevó a cabo Kevin Power, a quien se recuerda de forma muy especial a través de este proyecto, y autor del texto del fanzine que acompaña a la exposición y parte importante de la misma.**

#### **JAVIER ARCE / *KILL LIES ALL***

Extractos del texto del catálogo de Kevin Power:

Esta serie de grabados y dibujos –una continuación de *Removal Assignment* (2012)– explora toda una serie de temas, y no lo hace mediante un análisis riguroso, sino a través de un proceso caprichosamente asociativo de imágenes “encontradas”: los usos y abusos de poder, la guerra, la cultura vasca, el poder sugerente de la ausencia, la relación entre imagen y realidad, o entre imagen e interpretación, las sutiles estrategias de la reproducción mecánica de la imagen, los significados cambiantes que la historia proporciona a hechos ideológicos y sociales, o el proceso de banalización de imágenes emblemáticas. Se trata de una red dispersa, inclusiva y amplia, una especie de blog de imágenes que da cabida a todo lo que tiene el poder de reafirmar su presencia. Nos habla de, insisto, las ramificaciones sociales, ideológicas, comerciales y mecánicas de una imagen, en este caso: el *Guernica* de Picasso. Señala las formas de minar el significado de una imagen mediante una continua exposición sobre la que se ha perdido el control y que acaba convirtiéndola en cliché, en un simulacro de sí, o en una referencia incuestionable que habla con autoridad más allá de sí misma. Tal ha sido la asombrosa y emocionante historia del *Guernica* de Picasso. Las colas para contemplarlo todavía se extienden en su lugar de reposo más reciente y, con toda probabilidad, el que será el último (salvo que las “guerras financieras” de la Unión Europea obliguen al gobierno español a moverlo por mayor seguridad –ni un banco ni un museo–, o salvo que despilfarran el fondo de rescate y se vean obligados a vender su patrimonio). El *Guernica*, como imagen, se puede encontrar en camisas, manteles, tartas de cumpleaños, ropa interior, en reproducciones de calidad y tamaños diversos, o en cualquier lugar en el que haya una pared. Se puede reproducir de cualquier modo y en cualquier medio. ¡Lleva una vida larga y turbulenta! Quizás en la memoria colectiva esté más presente su imagen que en el hecho histórico que la originó.

Arce recurre, una vez más, a un proceso de selección basado en la imaginería apropiada, como hace en las primeras series, pero en esta ocasión se centra en las múltiples lecturas que se acumulan en torno a una simple imagen y a la red de relaciones que establecen: historias, digresiones, extensiones, paralelismos.

Es como una búsqueda de tópicos, irónica y crítica, en el sistema referencial de Google para abordar temas de la historia, la guerra, el nacionalismo vasco, los museos y las obras de arte. No necesita atar cabos con un esquema totalizador y comprensible. Es una lista tan amplia y cargada que quizá sólo a través de una imagen puede mantenerse unida. Las imágenes emblemáticas tienen una pervivencia, pero también son víctimas de los caprichos del tiempo. Olvidamos las especificidades de su significado y se ven sumergidas en una vaporosa nube interpretativa. El *Guernica* se convierte en una imagen de la acusación y en un lugar de protesta. Desencadena reacciones mayores y menores, interesadas y desinteresadas, éticas e ideológicas. La metodología de Arce es la apropiación; una selección de imágenes mediante lo que podríamos llamar un “downloading” investigador. Es una estrategia clásica posmoderna, lo bastante común como para no causar sorpresa, aunque todavía eficaz. Es una estrategia que reacciona al poder de la imagen para generar significados más que a los significados en sí, pero a la finalización de este conjunto de piezas (dibujos, grabados, dibujo mural e impresión Minerva) Arce ha elaborado un entramado complicado. Tiene coherencia visual así como coherencia discursiva subyacente. El conjunto va deambulando y así permite al poder asociativo de las imágenes a su vez seguir avanzando. Se mueve hacia atrás y hacia adelante en el tiempo. En los ochenta y en los noventa, como todos sabemos, las imágenes solían apropiarse, como señala Craig Owens, para “problematizar la actividad de referencia”, pero en este caso la simple imagen, apropiada de una fuente, no se modifica por adición sino por sustracción, mediante un vaciado selectivo de partes de su contenido y, es el grupo como un todo el que “problematiza la actividad de referencia”. Hay un juego continuo entre el blanco y negro, el claro y oscuro, y no solo entre la polarización de opuestos, sino de forma más significativa entre una matización constante de los tonos. Se involucra en un juego mimético con los lenguajes de las imágenes impresas y fotográficas, las reproduce como dibujos pero, a la vez, las modifica con la presión de la mano, del lápiz utilizado o del grado de sombreado. Los dibujos se realizan bien directamente sobre una pared o bien en el papel barato que utilizan para los periódicos. Aun así, sus imágenes no son fielmente miméticas, ya que explota sus propias intervenciones para crear sutileza y ambigüedad, para llamar la atención sobre determinados detalles (...).



Aspecto general de la instalación de Arce en la planta 0 el MAS

En la exposición encontramos dos dibujos que se confrontan o completan entre sí a través del tiempo: las imágenes de Toni Shafrazi, el tratante de arte. Shafrazi comenzó como estudiante de arte, buscando la manera de llamar la atención sobre sí mismo. Como tantos jóvenes de los sesenta, se oponía por completo a la guerra de Vietnam. Su gesto fue grande al pintar las palabras *Kill lies all* sobre el *Guernica*: un graffiti acto de vandalismo que parecía un signo de la época. ¡Incluso Picasso podría haberlo aprobado! Pertenece a una larga línea de gestos similares; alguien pintó alguna vez un bigote sobre la *Mona Lisa*, etc.

Arce le presenta a través de su vida como un joven radical y después como un marchante feliz y dulcificado. A uno se lo dibuja en positivo y al otro en negativo. Lo negativo es la edad de la madurez y la fiesta de cumpleaños, el espíritu del éxito como marchante reconocido en todo el mundo, y su último grito desafiante de “I’m not sorry!”; y lo positivo es el acto de difamación de una obra maestra. Da menos importancia al camino espinoso que le ha llevado a donde está ahora. Sirve como eco de los dos dibujos murales que utilizarán de nuevo lo positivo y lo negativo de la imagen del *Guernica* volviendo a España. Uno de ellos se va a presentar en Nueva York y el otro en Madrid [en el caso del proyecto expositivo del

**MAS aparecen ambas obras];** el mismo viaje que hizo la propia obra. ¡Aquí también podríamos irónicamente cuestionar qué debería ser lo positivo y qué lo negativo! (...). En realidad, el *Guernica* no resultó dañado. Se le había barnizado bastante bien y la pintura spray se eliminaba fácilmente con un disolvente especial. ¿Qué es lo que protestaba Shafrazi? Estaba enfadado por el anuncio, el día anterior, de la puesta en libertad bajo fianza del teniente americano William Calley, quien había sido condenado a cadena perpetua por su papel en la masacre de My Lai en Vietnam. Estaba bajo arresto domiciliario desde 1971, pero había solicitado el habeas corpus. Su solicitud fue denegada pero, como ocurre tan a menudo como resultado de maniobras en los pasillos del poder, más tarde se le eximió de prisión preventiva en el ejército americano tras recibir un perdón limitado de Richard Nixon. Respecto a Shafrazi, la policía vino a detenerlo. Para minimizar cualquier publicidad vergonzosa, se levantaron cargos de delito contra la propiedad contra Shafrazi, pero se despacharon con prisa y discreción. Le sentenciaron a cinco años de libertad condicional, sin juicio. “El juez me preguntó si prometía no volver a hacerlo y dije que sería de locos repetir un acto como ese”, observa Shafrazi. ¿Por qué? “Porque ya se había hecho”. (...) Shafrazi nació en Irán, de padres armenios (su padre era ejecutivo en una compañía petrolífera) y a los diez años le enviaron a estudiar a Inglaterra. Obtuvo un master en 1967 en el Royal College of Art y después dio clases en varias universidades, incluyendo la School of Visual Arts de Nueva York. Sus pinturas y esculturas se expusieron en Inglaterra, Holanda e Italia, pero a principios de los 70 se sentía desilusionado con las artes tradicionales. También fue miembro de la Art Workers’ Coalition, que en 1970 había representado una protesta en el MOMA desplegando una copia de la famosa protesta de My Lai delante de la pintura del *Guernica*. De nuevo lo utilizaban para procesar el sufrimiento que la guerra inflige a los inocentes civiles. Y es esta imagen, sospecho, la que aparece en uno de los grabados de Arce, vinculando los dibujos a los grabados y al *Guernica*, de nuevo, con Shafrazi.

Mientras el caso *Guernica* siga grabado en la memoria colectiva, a él no le queda otra alternativa sino aceptar su responsabilidad por desfigurar una obra de arte magnífica. Incluso muy recientemente, alguien arrojó un ladrillo pintado a mano por la ventana frontal de su galería con la frase inscrita de “Recordad Guernica”. El recuerdo perdura. “Hacia el final de su vida, Picasso dijo que no le desearía su fama a nadie”, refleja Shafrazi, “Es casi como una maldición.” Seis años después del incidente ofrece la siguiente declaración sobre su acto en la edición de diciembre del *Art in America*. Entonces ya es tratante de arte y ha tenido tiempo de digerir las consecuencias y las repercusiones de su acto. Puede que fuera sincero, pero el alboroto en torno a la palabra *Guernica* hace inevitable que la declaración suene retórica y que despierte más reacciones de los oyentes: “Quería poner al arte al día, rescatarlo de la historia del arte y darle vida. Puede que por eso la acción del *Guernica* siga siendo algo tan difícil de tratar. Intenté ir más allá de aquella barrera invisible que a nadie le permiten cruzar; quería vivir el acto de la creación de la pintura, implicarme en la realización de la obra, poner mi mano en ella y, con ese acto, animar al espectador individual a desafiarlo, a tratarlo y a verlo así en su estado dinámico original como se estaba haciendo, no como un trozo de historia.” (...) Se le saltan las lágrimas ante la mención del incidente del *Guernica*, como si el recuerdo le devolviera los demonios a la vida. Intenta convencernos de que no quería violentar a Picasso. “El signo de los tiempos tenía que escribirse en la mejor pintura de todos los tiempos,” dice. “De repente, esta pintura me pareció una pizarra. Uno de los mejores maestros había contribuido a su visión, pero la obra estaba encerrada en un museo y carecía de importancia para el mundo de los acontecimientos de ahí fuera.”(...).



Arce no se involucra en ninguna lectura crítica del Guernica, sino que sencillamente hace ejemplar el modo en que las imágenes de culto se utilizan para fines políticos, sociales, ideológicos, económicos y personales. En esta serie, no hay modo de escaparse de la presencia de la imagen y, tal vez, valdría la pena que nos recordara brevemente su inmensa historia, y cómo se convirtió en mito en su momento (...). Las imágenes de Arce siguen obligando a la mente a las digresiones, como una poco complicada pero pertinente reflexión sobre la historia. La transferencia de una imagen de periódico a otro medio – y en especial a un medio artístico – nos hacer sentir y verla de manera diferente. Arce pulsa estas diferencias, incitándonos a releer o a reconsiderar la imagen (...).

## **Javier Arce** (Santander, 1973)

Graduado en Técnicas de Estampación en la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo y Licenciado con Honores en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, recibió su maestría en Escultura de la escuela de Bellas Artes de Wimbledon, Londres. En 2008 le fue concedida una beca por el International Studio y Programa Curatorial (ISCP) en Nueva York, EEUU, y por la Fundación de Arte y Derecho. En 2007 recibió la Mención de Honor de Generación 2007 en Madrid, habiendo recibido el año anterior un Premio de la Fundación Marcelino Botín de Artes Plásticas. Entre sus últimas exposiciones individuales destacan Primera exposición prestada. El museo bastardo, en el CAB, Burgos; This could be a show of historical importance, en el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, así como sus intervenciones en el Espai 13 de la Fundación Miró, en Barcelona, y en el Espai Quatre, del Casal Sollerie, en Mallorca. Sus obras han formado parte de muestras como Reproducción, repetición, reivindicación, 4ª Biennial de Grabado Experimental, National Brukenthal Museum, Sibiu, Rumania, la 29ª Bienal de Artes Gráficas de Ljubljana, Eslovenia o el Sovereign European Art Prize, Barbican Art Center, Londres, Reino Unido. También ha expuesto en el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb, Croacia; en el MUSAC de León; CA2M de Móstoles, Madrid; ARTIUM de Vitoria, etc. Su trabajo está presente en numerosas colecciones como la de Caja Madrid; la Fundación Marcelino Botín; el Museo ARTIUM, Vitoria; la Fundación Coca-Cola; el Museo de Bellas Artes de Santander; el CAB Centro de Arte Caja Burgos; MUSAC, León; la Fundación El Monte, Sevilla; la Comunidad de Madrid; la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación La Caixa; el IVAM o la colección DKV.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)**

- 2014 Kill lies all. MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Santander
- 2012 Kill lies all, Newman Popiashvili Gallery, Nueva York / Galería Max Estrella, Madrid  
The saving game, Galería T20, Murcia
- 2011 Fanfarria para el hombre corriente, Galería Del Sol St, Santander
- 2010 A mil cuatrocientos metros de los dibujos rectificadas, Galería Max Estrella, Madrid  
Cajas de resonancia, Museo de arte Moderno y Contemporáneo de Santander  
Primera Exposición Prestada. Centro de Arte Caja Burgos. Burgos  
El ornamento de las masas. La Naval, Cartagena
- 2009 Espai 13, Fundación Miró, Barcelona

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)**

- 2013 MACO Feria de Arte Contemporáneo de México D.F. Michael Janssen Gallery, Berlín  
ARCO 2013, Galería Max Estrella, Madrid/ Galería T20, Murcia  
Agenda Santiago 2012. CAB, Burgos
- 2012 Abismos: Laberintos de la imagen, Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián  
ART BRUSSELS, Galería Max Estrella, Madrid  
MACO Feria de Arte Contemporáneo de México D.F., Galería Max Estrella, México  
ARCO'12, Galería T20, Madrid  
Del Sol Experiences 6: Arte en plena crisis, Del Sol St. Art Gallery, Santander  
Agenda Santiago 2012, MAC Museo de Arte Contemporáneo Santiago de Chile  
Bangkok Transnational Narrations: Paperworks, University Museum, University of Bangkok
- 2011 Arco'11, Galería Max Estrella, Madrid.  
Reproducción, Repetición y Reivindicación:  
Internacional Centre of Graphic Arts, Ljubljana  
MZU- Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb.  
Akademija. Center of Graphic Arts of the University of Arts, Belgrado.  
Travesía. Colección permanente Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander  
Saltar de la página. Museo ABC, Madrid  
Espacio Atlántico, Vigo. Galería Max Estrella, Madrid  
Wet Paint. Galería Louis 21, Palma de Mallorca  
Galería Nora Fisch, Buenos Aires  
Colección [I+E] 2. Centro de Arte  
Biblioteca Intervenido, Espacio F. Madrid.  
Olor Color. Química, arte y pedagogía. Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona
- 2010 24 Escalones, Museo Nacional de Brasilia, Brasilia, Brasil  
Sovereign European Art Prize, Barbican Art Center, London  
Javier Arce + Miha Strujkel, Hilger Contemporary Gallery, Wien

- Arco '10, Galería Max Estrella, Madrid  
 NewPapers. Proyecto publicado en el periódico El País  
 Spanish Young Art: The New Generation. New World Museum. Houston  
 Schwarz und Weib. Zink Gallery, Munich  
 Bunkier Sztuki. Cracovia  
 Casa para un Coleccionista. Arco 2010. La Conservera  
 2009 Grande hazaña! Con muertos, Sala Puertanueva, Córdoba  
 Desdibujados, Sala Puertanueva, Córdoba  
 Un NO por respuesta, MUSAC, León  
 Cultura, pobreza y megápolis. Fundación Botín-Villa Iris, Santander  
 Art Brussels'09, Galería Max Estrella, Brussels  
 Arco '09, Galería Max Estrella, Madrid

#### **AWARDS / PREMIOS**

- 2009 I.S.C.P. grant (International Studio & Curatorial Program), New York, USA  
 2008 Fundación Arte y Derecho, Spain  
 2007 Honor Mention, Generación 2007 Caja Madrid  
 Honor Mention, VII ABC Painting and Photography award  
 2006 Fundación Marcelino Botín de Artes Plásticas  
 Residence grant in Hangar, Art and Production Center in Barcelona  
 Finalist for Ciudad de Palma '06 Award  
 2003 Slected, Generación 2003 Caja Madrid  
 2002 Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria  
 2001 VII Certamen de Artes Plásticas de Unicaja  
 Casa de Velázquez, Madrid  
 Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria  
 1998 Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria  
 1995 Primer Premio de Pintura. Muestra Regional Juvenil de Artes Plásticas  
 Beca de Artes Plásticas de la Consejería de Cultura Cantabria  
 1994 Beca de Diseño Gráfico. Ayuntamiento de Camargo

#### **COLECCIONES PÚBLICAS**

- MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (Spain)  
 Caja Madrid, Madrid, Spain  
 Fundación Marcelino Botín, Spain  
 Museo ARTIUM, Vitoria, Spain  
 Colección Fundación Coca-Cola, Spain  
 Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, Spain  
 Unicaja. Obra Social y Cultural, Spain  
 Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, Spain  
 Caja Castilla La Mancha, Obra Social y Cultural, Spain  
 CAB Centro de Arte Caja Burgos, Spain  
 MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain  
 Fundación El Monte, Sevilla, Spain  
 Comunidad de Madrid, Spain  
 Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación La Caixa, Spain  
 IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Spain  
 Colección DKV, Spain

**MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA**  
 C/ Rubio, 6. 39001 Santander (Cantabria/España) Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125  
[museo@ayto-santander.es](mailto:museo@ayto-santander.es) [www.facebook.com/museoMASsantander](http://www.facebook.com/museoMASsantander)