

M A S / M U S E O D E A R T E M O D E R N O Y
C O N T E M P O R Á N E O D E S A N T A N D E R Y C A N T A B R I A
C/Rubio 6 · 39001 SANTANDER

De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125

E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museoMASsantander

MAS

MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

EXPOSICIÓN TEMPORAL

SOLEDAD LORENZO

colección

Inauguración MAS: 12 de julio a las 20:00 h

Exposiciones:

MAS (12 de julio de 2013 / 24 de noviembre de 2013)

Centro del Carmen de Valencia (12 de diciembre de 2013 / 13 de abril de 2014)

Organización y producción: MAS Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (Ayuntamiento de Santander) / Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. **Comisarios:** Salvador Carretero (Director del MAS) y Felipe Garín (Director del CMCV y del Centro del Carmen de Valencia). **Adjuntos a los comisarios:** Isabel Portilla y Vicente Samper. **Asistencia técnica:** Paloma García-Moreno **Ubicación de la exposición:** MAS (C/ Rubio, número 6. 39001 Santander (Cantabria/España). Tlf: + 34 942 203 120 Fax: + 34 942 203 125 E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museosantander
Inauguración: viernes 12 de julio de 2013, a las 20:00 horas.



El MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, y el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, inauguran en el MAS, el viernes 12 de julio de 2013, un importante proyecto expositivo dedicado a la

galerista Soledad Lorenzo (Santander, 1937) titulado SOLEDAD LORENZO COLECCIÓN. Se trata de una coproducción y

coorganización entre ambas instituciones que tiene comienzo en el MAS de Santander (de 12 de julio a 24 de noviembre) para recalar posteriormente en el Centro del Carmen de Valencia (de 4 de diciembre de 2013 a 12 de abril de 2014). El proyecto se fundamenta en una selección de obras propiedad de la galerista santanderina, que recientemente ha cerrado su local de la calle Orfila de Madrid.

La muestra que se inaugura en el MAS de Santander la compone 37 obras exhibidas en tres plantas del museo, entre pinturas, esculturas, dibujos, fotografías y videoocreaciones, obras de artistas que la coleccionista ha defendido en su trabajo como galerista y consecuencia del mismo. La muestra se reparte en tres de las cuatro plantas del MAS, exponiéndose importantes obras de muy importantes obras de arte contemporáneo nacional e internacional: Txomin Badiola, Jorge Galindo, Soledad Sevilla, José María Sicilia, José Manuel Broto, Pablo Palazuelo, Juan Uslé, Guillermo Pérez Villalta, Antoni Tàpies, Miguel Barceló, Ana Laura Aláez, Adriana Varejão, Pello Irazu, Adrià Julià, Juan Ugalde, Robert Longo, George Condo, Phillip Fröhlich, Perejaume, Tony Oursler, Vicky Civera, Iñigo Manglano-Ovalle, Jerónimo Elespe, Julian Schnabel, Jon Mikel Euba, Sergio Prego. La selección que viajará a Valencia se complementará con alguna pieza de David Salle, entre otras.



Soledad Lorenzo resume su experiencia en una entrevista concedida al diario EL MUNDO (extracto de su relato):

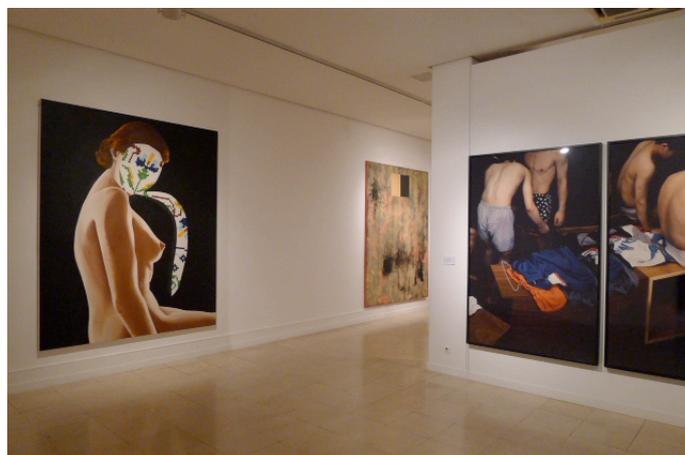
"En España, casi todas las galerías de arte contemporáneo nacieron sin tradición previa. Pienso en Juana Mordó, en Juana de Aizpuru, en Elvira González, en Helga de Alvear... Cuando empezamos, todo sucedía a pequeña escala, desde las ferias al interés de los coleccionistas... Tuvimos que aprender solas, equivocándonos. En aquel presente de entonces no sabíamos cómo iban a salir nuestros proyectos... Y parece que salieron bien, sí. Pero era un riesgo en un país tan frágil. Echando la vista atrás parecemos más interesantes".

"Lo que soy como persona se lo debo a ellos [a su familia]. Me considero una privilegiada. Viví algunos de los peores momentos de la historia reciente de este país sin dramas. Mi padre, alcalde republicano, fue encarcelado y condenado a muerte (condena que luego fue conmutada). Pero, (...) en mi casa, el miedo no fue lo normal. Fui muy feliz sin tener nada. Y eso determinó mucho mi actitud, que es fundamentalmente positiva".

"Enviudé muy joven. (...) En uno de mis mejores momentos, cuando vivía con mi marido en Londres. Y después, en seis años, fueron muriendo todos los miembros de mi familia. Eso, que fue tan duro de asimilar, me hizo mejor. [Mi relación con el arte] comenzó tras la muerte de mi marido. Eso determinó mi biografía. Si él no hubiese muerto no sé qué estaría haciendo ahora. Yo he sido una inconformista, pero no una rebelde... Abrí mi propia galería con una exposición de Alfonso Fraile... No sabía cómo iban a salirme las cosas, pero yo no he tenido metas. Tan sólo he vivido el presente. Soy inteligente para la vida. (...) Salí de la muerte de los otros sin estrategias.

Este proyecto [la galería] no me sobrevivirá. Lo que he querido es vivir una vida interesante y lo he conseguido con mi galería. Para qué más... A diferencia de lo que se ha dicho, no tengo una fecha concreta. Pero sé que será muy pronto. No quiero morir encima del escenario. Me quiero marchar con energía. Tengo 74 años. Es hora de ir alejándose. He programado las exposiciones de todo el año próximo, pero queda poco. Ya se lo he comunicado a los artistas con los que trabajo.

Pienso en lo mucho que he aprendido con Palazuelo, con Tàpies... Y lo que me impresionó, en otro aspecto, Louise Bourgeois, a la que conocí en su casa de Nueva York... He colaborado con creadores muy variados en todos los sentidos. Y de eso me he aprovechado".



Inteligente, elegante, trabajadora, tenaz, intuitiva, superviviente..., la galerista santanderina Soledad Lorenzo (Santander, España, 1937) cerró su galería en diciembre de 2012 con la elegancia que le caracteriza, algo que ya venía anunciando desde hacía un año. La había inaugurado en 1986 y rápidamente se convirtió en un referente en su sector. Han sido 26 años de intenso trabajo como galerista, más otros 14 previos siempre ligada al arte. A partir del momento del cierre de la galería, Felipe Garín y Salvador Carretero le plantearon llevar a cabo proyectos o eventos muy similares de cara a su reconocimiento, a su trabajo de años. La curiosa simultaneidad institucional santanderina y valenciana no conocida por ellos de forma mutua, ha hecho converger un mismo proyecto en las dos ciudades, siendo la propia Soledad Lorenzo quien enlaza las dos propuestas de cara a la organización de una única exposición con ciertas diferencias (los distintos espacios generan esta pequeña diferenciación de contenidos). La muestra tomó cuerpo tomando como único contenido la propia e inédita colección de Soledad Lorenzo, su patrimonio como coleccionista.

Soledad Lorenzo ha sido una galerista y no una coleccionista, tal como ella misma afirma. Ello no ha sido óbice para que la protagonista haya ido forjando una singular colección, construida sobre la estructura del trabajo de su galería, cimentada en sus artistas en general a la que es preciso sumar otras obras de creadores que no han formado parte de su trabajo. Fruto de todo ello es la génesis, desarrollo y culminación de un corpus artístico que reúne algunos centenares de piezas que componen su colección. Esta propuesta no es original en su vida, si bien ella, fiel a su compromiso y deontología, había declinado toda invitación, porque entendía que no era lo correcto, mientras la galería siguiera funcionando. Ahora, cerrado su espacio, cerrada su galería, ya es momento, ante la invitación y coincidencia entre el MAS de Santander y el Consorcio de Museos.

Para tal objetivo se han unido las dos instituciones de cara a la coproducción de un proyecto expositivo bicéfalo. El MAS de Santander (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria) y el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, con el comisariado de Salvador Carretero (director del MAS) y de Felipe Garín (director del CMCV y del Centro del Carmen), bajo la atenta y cómplice mirada de la propia Soledad Lorenzo, con el apoyo de Isabel Portilla (conservadora del MAS y adjunta a los comisarios), Paloma García-Moreno (asistente de Soledad Lorenzo) y Vicente Samper (técnico de programación expositiva del CMCV y adjunto a los comisarios) y los equipos de ambos centros, se han aunado en pos de este objetivo.

SOLEDAD LORENZO Exposición MAS

<p>Antoni Tàpies Barcelona, 1923-2012</p>	<p><i>Estora</i> 1994. Pintura y collage sobre tela. 220 x 227cm</p>
<p>Juan Uslé Santander, 1954</p>	<p><i>96 pasos detrás de la realidad</i> 1996. Mixta sobre lienzo. 274 x 203 cm</p>

Victoria Civera Valencia, 1955	<i>Hacia Luzernaria</i> 2009. Óleo y acrílico sobre lienzo. 244 x 243 cm
Pablo Palazuelo Madrid, 1915-2007	<i>De somnis II</i> 1997. Óleo sobre lienzo. 217 x 149 cm
Tony Oursler Nueva York, EEUU, 1957	Untitled 2009. Acuarecina, escultura y proyector. 100 x 91 x 76 cm
Pello Irazu San Sebastián, 1963	Sin título 1988. Acero y óleo. 80 x 75 x 55 cm
Txomin Badiola Bilbao, 1957	<i>La guerra ha terminado (104.9)</i> 1996. Fotografía. 200 x 127 cm. Ed. 3/3
Txomin Badiola Bilbao, 1957	<i>La guerra ha terminado (104.11)</i> 1996. Fotografía. 200x 127 cm. Ed. 3/3
Txomin Badiola Bilbao, 1957	<i>La guerra ha terminado (104.10)</i> 1996. Fotografía. 200x 127 cm. Ed. 3/3
Ana Laura Aláez Bilbao, 1964	<i>La bestia</i> 2009. Bronce. 42 x 60 x 43 cm
Miquel Barceló Mallorca, 1957	Sin título (<i>Almendras</i>) 1990. Mixta sobre lienzo. 234,5 x 285 cm
José Manuel Broto Zaragoza, 1949	<i>Albi</i> 1989 Acrílico y collage sobre lienzo. 260 x 200 cm
George Condo New Hampshire, EEUU, 1957	Sin título 1993. Óleo sobre lienzo. 65x 54 cm
George Condo New Hampshire, EEUU, 1957	Sin título 1993. Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm
George Condo New Hampshire, EEUU, 1957	Sin título 1993. Óleo sobre lienzo. 41 x 33 cm
George Condo New Hampshire, EEUU, 1957	Sin título 1993. Óleo sobre lienzo 30 x 25 cm
Jerónimo Elespe Madrid, 1975	<i>Pasillo</i> 2010. Óleo sobre aluminio. 6 x 4 cm
Jerónimo Elespe Madrid, 1975	<i>Midnight cardening</i> 2011. Óleo sobre aluminio. 50 x 35 cm

Jerónimo Elespe Madrid, 1975	<i>M.H.</i> 2010. Óleo sobre aluminio. 30 x 25 cm
Jerónimo Elespe Madrid, 1975	<i>0</i> 2009. Óleo sobre aluminio 10 x 10 cm
Philipp Fröhlich Schweinfurt, Alemania, 1975	Sin título 2009. Témpera sobre lienzo. 245 x 175 cm
Robert Longo Brooklyn, EEUU, 1953	Sin título (<i>Bikini Atoll/Baker</i> , 1946) 2003. Carboncillo sobre papel. 183 x 295 cm
Robert Longo Brooklyn, EEUU, 1953	Sin título (<i>April</i>) 2003. Carboncillo y tinta sobre papel. 50,8 x 55,1 cm
Iñigo Manglano-Ovalle Madrid, 1961	<i>Cloud prototype N° 4</i> 2006. Fibra de vidrio y aleación de titanio. 157,3 x 259 x 145,1 cm. Ed 4/5
Jon Mikel Euba	<i>Gowar</i> 2005. DVD. 6'. Ed. 1/6 + 2
Guillermo Pérez Villalta Tarifa, Cádiz, 1948	<i>Artista meditando mientras contempla.</i> 2008 Óleo sobre lienzo. 120 cm diámetro
Adriana Varejão Río de Janeiro, Brasil, 1964	<i>Ruina de Charque – Cordovil</i> 2002. Óleo sobre madera y poliuretano. 170 x 225 x 42 cm
Sergio Prego Fuenterrabía, Guipúzcoa, 1969	<i>Tetsuo, Bound to fail</i> 1998. DVD 17'30''. ED. 5/10
Julian Schnabel Nueva York, EEUU, 1954	Sin título (<i>La banana e buona</i>) 1988. Mixta sobre lienzo. 188 x 137,5 cm
Julian Schnabel Nueva York, EEUU, 1954	Sin título (<i>La banana e buona</i>) 1988. Mixta sobre lienzo. 188 x 137,2 cm
Soledad Sevilla Valencia, 1944	<i>Quizás más tarde</i> 2006. Óleo sobre tela. 240 x 200 cm
José María Sicilia Madrid, 1954	<i>La luz que se apaga</i> 1997. Cera, óleo papel y madera. 252 x 185 cm.
Juan Ugalde Bilbao, 1958	<i>Cuentos chinos</i> 2008. Mixta sobre lienzo. 230 x 200 cm
Jorge Galindo Madrid, 1965	<i>Poupette</i> 2003. Óleo sobre lienzo. 250 x 200 cm
Juan Uslé Santander, 1954	<i>Casita del Norte (656)</i> 1992. Técnica. Mixta/lienzo Dimensiones: 46 x 61 cm
PEREJAUME San Pol de Mar, Barcelona, 1957	<i>RAM</i> 2010. Fotografía sobre dibond, marco. (12) 70 x 90 cm c/u (1) 70 x 100 cm

Adrià Julià

The passengers 3
2002. Fotografia. 54 x 222 cm
Ej. 1/3

MAS / MUSEO DE ARTE
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
DE SANTANDER Y CANTABRIA
C/ Rubio, 6. 39001 Santander
(Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
E-mail: museo@ayto-santander.es
www.facebook.com/museoMASsantander

CONSORCI DE MUSEUS DE LA
COMUNITAT VALENCIANA
CENTRO DEL CARMEN
C/ Museo, 2-46003 Valencia (España)
www.conorciomuseos.gva.es