Check Point Threat Extraction secured this document Get Original

MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER MUSEO de ARTE MODERNO y CONTEMPORÁNEO

GOBIERNO DE CANTABRIA Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Cantabria Infinita

M A S / M U S E O D E A R T E M O D E R N O Y C O N T E M P O R Á N E O D E S A N T A N D E R Y C A N T A B R I A
C/Rubio 6 · 39001 SANTANDER
De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125
E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museoMASsantander

MAS

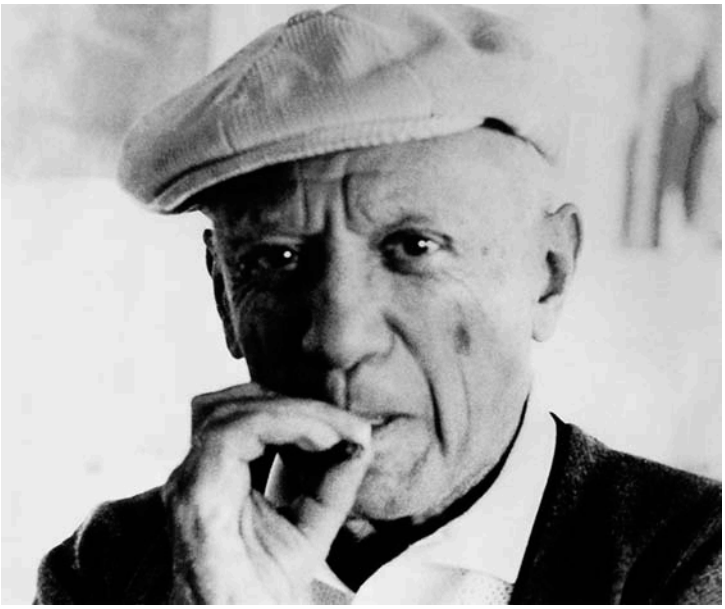
MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

EXPOSICIÓN TEMPORAL

***PICASSO** visto por Antonio Cores*

30 de marzo a las 19.30h

Organización y producción: MAS Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria / Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria / Fundación Santander Creativa.
Dirección del proyecto y ubicación de la exposición: MAS (C/ Rubio, número 6. 39001 Santander (Cantabria/España)). Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museosantander
Hora: 19.30
Comisarios: Salvador Carretero e Isabel Portilla
Texto Catálogo: Luis Hernando



La serie de fotografías que Antonio Cores realizó de Pablo Picasso en mayo de 1966, inéditas hasta la edición de las mismas por Galería Vértice, permite reconstruir interesantes aspectos no sólo de lo que fue su encuentro, sino de los lugares que frecuentaba y de las personas que rodeaban al artista malagueño en el último tramo de su vida. Además, muchos de esos sitios y amigos están estrechamente vinculados con el trabajo desarrollado por Picasso en aquella época. En definitiva, este conjunto de imágenes de Antonio Cores, uno de los escasos ejemplos de fotógrafos españoles que tuvieron acceso a Picasso, constituye un interesante testimonio, que se suma a los ya estudiados, para profundizar en el conocimiento de este genial artista. Antonio Cores es sensible, apasionado, aventurero. Es amigo. Con ellos, con sus amigos, con José María Navascués, Claudio Bravo, Xavier Corberó, Antonio Gades, Miguel de la Cuadra Salcedo, Paco de Lucía y Luis Miguel Dominguín, entre otros, ha compartido inquietudes y ha experimentado la aventura, ha disfrutado la escultura y la pintura, ha vivido la danza, ha conocido el mundo de la tauromaquia y ha sentido el flamenco jornada tras jornada. La fotografía es arte y arte es emoción. En Antonio Cores la vida y el arte confluyen. Es emoción su vida, es pasión. Su fotografía y su vida son ilusión y riesgo, son fantasía. Y todo ello ha estado reflejado en su fotografía. Con toda persistencia y emocionadamente.

ANTONIO CORES (San Fernando, Cádiz. 1936)

En el siglo pasado, a finales de los 50, en los Estudios de Cine de Boulogne, en París, Antonio Cores toma contacto con la fotografía por primera vez y estudia en profundidad el manejo de sus técnicas. En 1961 se establece como fotógrafo en Madrid y hasta 1971 desarrolla su actividad profesional, con dedicación especial a la fotografía publicitaria, de moda, industrial, de arquitectura y flamenco. En 1963 obtiene el Premio de Carteles Representativos de España con su cartel en la Feria Mundial de Nueva York. Decora con 30 fotografías murales el Pabellón de España. Con Jesús de la Sota y textos de Edgar Neville y Alfredo Mañas realiza el catálogo para la Feria, que incluye 21 fotografías de Antonio Gades. Dirige el Equipo de Fotografía de Televisión Española. En 1965, de la mano de Jesús y Alejandro de la Sota, pone en práctica su gran proyecto fotográfico de Arquitectura Popular Mediterránea que desarrolla en España, Italia, Grecia y norte de África. Durante la primavera del año 1966, el fotógrafo Antonio Cores realizó un conjunto de instantáneas en el estudio de Pablo Picasso en Vallauris, en el Museo Grimaldi en Antibes y en Mougins. En 1968 realiza su primer viaje al continente africano y recoge imágenes desde Argelia hasta Zaire. En 1971 inicia la vuelta al mundo en velero, que compartirá con distintos objetivos en la fotografía, entre cuyos proyectos figuran encargos de la National Geographic (reportaje sobre ballenas en las Islas Granadinas, etc.). Tras paradas, visicitudes y múltiples aventuras, el viaje anticipa su fin al estrellarse el barco en las costas de Santo Domingo. Antonio Cores despierta, vivo, al amanecer, en un acantilado. Del barco no queda nada, y todo el trabajo fotográfico y documental desaparece. En 1975 y hasta 1981 se produce su gran viaje a través del Nilo y sus afluentes, desde Alejandría hasta Uganda. Suceden innumerables vivencias y aventuras, y especialmente singulares resultan sus relaciones y experiencias con diferentes tribus Nilóticas: Nubas, Shyluk, Nuer, Dinka, Taposa y Anuak. De estos periplos nos queda constancia con su magnífica obra fotográfica, de la que merece atención prioritaria la colección que se corresponde con los Nuba, tribu con la que convive durante varios años. Con Claudio Bravo, desde los 60 y hasta su muerte en 2011, mantiene una muy fluida relación de amistad, trabajo y experiencias comunes. Muestra de ello uno de los últimos grandes proyectos de Antonio Cores, en este caso en colaboración con el artista y Beatriz del Rio, el libro editado en 2010, por Gallimard,

“Marabouts, Maroc”, un amplio recorrido por tierras marroquíes que muestra las últimas moradas del desierto. En estos últimos años viene dedicando parte de su actividad fotográfica a la digitalización y clasificación de toda su obra.

MAS / MUSEO DE ARTE
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
DE SANTANDER Y CANTABRIA
C/ Rubio, 6. 39001 Santander
(Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
E-mail: museo@ayto-santander.es
www.facebook.com/museoMASsantander

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Pasaje de Peña, 2 – 1ª planta.
39008 Santander (Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 207458 Fax: + 34 942 217666