

MAS

MUSEO DE ARTE
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
DE SANTANDER Y CANTABRIA



M A S / M U S E O D E A R T E M O D E R N O Y
C O N T E M P O R Á N E O D E S A N T A N D E R Y C A N T A B R I A
C/Rubio 6 · 39001 SANTANDER

De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30

Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125

E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museoMASsantander

MAS

MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA
EspacioMeBAS

Ana Llorens Bagur

WhiteRoom_BlackContract

Programa Joven Comisariado MAS 2012

Comisaria: Glòria Guirao Soro

Viernes 4 de mayo a las 19:30

Organización y producción: MAS/Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria / Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria / Fundación Santander Creativa.

Dirección del proyecto y ubicación de la exposición: MAS (C/ Rubio, número 6. 39001 Santander (Cantabria/España)). Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125

E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museosantander

Comisaria y texto catálogo: Glòria Guirao Soro.

El MAS ideó y creó el pasado año el Programa *Joven Comisariado 2012* específicamente para su EspacioMeBAS, Programa fundamentado en la realización y presentación de proyectos de exposiciones temporales de jóvenes artistas por jóvenes comisarios, a desarrollar en ese ámbito de la planta 1 del MAS. Dicho concurso se presentó durante el último trimestre de 2011, al cual se presentaron catorce proyectos diferentes procedentes de toda España. El jurado que dictaminó sobre el mismo, lo compuso Kevin Power, Belén Poole y Salvador Carretero, que, entre los proyectos presentados, eligieron por unanimidad el de Ana Llorens y Glòria Guirao que hoy se presenta e inaugura en dicho espacio del

MAS, titulado *WhiteRoom_BlackContract*, y que versa sobre cuestiones de inmigración, matrimonios entre inmigrantes..., su casuística burocrática, las sospechas..., y, definitivamente, el triunfo del amor. La exposición consiste en una instalación con un claro recorrido, donde la intervención activa del visitante es parte importante del evento. Nace con la apropiación de una invitación de boda, el hecho de rellenar y solicitar oficialmente la voluntad de unión matrimonial, la recogida documental de diferentes entrevistas con parejas de inmigrantes, pasaporte de movimientos y un documento videográfico real – protagonizado en esta caso por la propia artista- del matrimonio entre una ciudadana española y un inmigrante. Se trata de la primera exposición individual de Ana Lloréns, así como de la primera exposición comisariada por Gloria Guirao. El proyecto podrá ser visitado hasta el 24 de junio de 2012.



WhiteRoom_BlackContract

Ana Llorens Bagur

Aunque proveedores de identidad, los documentos de identificación son al mismo tiempo documentos de restricción, control y regulaciones estatales impuestos al sujeto.
(ZoranErić)

Dicen que el matrimonio es cosa de dos –menos si uno se casa con un extranjero en situación de irregularidad documental. En ese caso, el matrimonio se convierte en un asunto de estado, dando pie a que la Administración se inmiscuya en la vida privada de los contrayentes, poniendo en duda la veracidad de su relación sentimental y convirtiéndolos en sospechosos de un delito no confirmado. A través de un sistema burocrático cuidadosamente diseñado, las autoridades cruzan la barrera que separa lo íntimo de lo público y convierten lo que debiera ser un acto de amor en un trámite incómodo que presupone la voluntad de fraude por parte de los solicitantes.

La idea de la globalización, de la supresión de fronteras y de la libertad de movimiento choca con las políticas relativas a la inmigración vigentes en muchos países. Esta situación contradictoria se traduce en una restricción de las libertades individuales y, como consecuencia de esto, el individuo se ve obligado a buscar fisuras en un sistema de control altamente burocratizado y a colarse por ellas. Estas rendijas dan acceso a territorios “alegales” en los que es posible poner en práctica otra manera de entender el mundo actual. El llamado

matrimonio blanco es, en este sentido, un trámite por el que muchas parejas deciden pasar para poder permanecer unidas en el mismo país, aunque esto suponga abrir la puerta de la intimidad a un funcionario del estado.

WhiteRoom_BlackContract es un proyecto que toma esta problemática como tema central, investigando sus mecanismos y realizando una serie de acciones que tienen como objetivo llamar la atención sobre una cuestión que no solo afecta a los implicados en primera persona sino a todos los individuos que conforman la sociedad contemporánea. El documento de identidad nacional, introducido en el tiempo posterior a la Revolución Francesa como mecanismo de control del ciudadano del recién nacido estado francés y adoptado posteriormente en otros países, está en el origen de toda medida de exclusión garante de unos intereses nacionales de carácter económico y social.

Detrás de toda política relativa a la inmigración subyace la idea de la protección de la ciudadanía pero, en palabras de Roger Brubaker, “la propia institución de la ciudadanía, atando personas particulares a estados particulares en virtud de accidentes moralmente arbitrarios como el nacimiento, sirve como poderoso instrumento de cierre social y determinante de oportunidades vitales profundamente antiliberal. Ciertamente, los estados están abiertos en sus márgenes a ciudadanos de otros estados –pero solo en sus márgenes”, marcando así una cierta supremacía de algunos países sobre otros y, en consecuencia, de unos individuos sobre otros. En este sentido, el matrimonio de conveniencia es, para muchos, la única manera de convertirse en iguales, en ciudadanos de pleno derecho en un país en el que no han nacido.

Más allá de lo estrictamente político, el matrimonio blanco ha sido un tema de interés para algunos artistas que, de alguna forma, enlazan sus trabajos con el concepto de *Arte útil* acuñado por Tania Bruguera. Es el caso de la artista de origen serbio Tanja Ostojić y de su acción *Looking for a husband with EU passport* (“buscando un marido con pasaporte de la EU”), parte del trabajo *Crossing Borders and Integration Project* (2000 – 2005), que consistió en la retransmisión online de su boda con otro artista alemán al que había encontrado a través de un casting de posibles maridos vía internet. Núria Güell también convirtió su boda con un ciudadano cubano –al que había seleccionado a través de un concurso de propuestas, en una performance artística como parte del proyecto –aun en proceso– *Ayuda Humanitaria*.



Estas dos acciones son ejemplos de un tipo de implicación política mediante el arte diferente del que encontramos en *WhiteRoom_BlackContract*. Ana Llorens Bagur da aquí el protagonismo a individuos que han pasado por la desagradable situación de violación de la intimidad para poder continuar su vida conjunta en un mismo lugar, personas que han decidido tomar una posición activa ante la imposibilidad de vivir libremente y en paz, parejas que se han unido en matrimonio por necesidad, pero también por amor, realizando una de ellas un acto altruista que tiene como objetivo principal convertir a la persona querida en ciudadano de pleno derecho.

En sus proyectos, Ana Llorens Bagur parte siempre de lo personal y lo transforma. Se distancia de ello, se vuelve a acercarlo, le da la vuelta, lo comparte y lo vuelve a hacer suyo. La simulación es una de sus herramientas de trabajo, lo que le da pie a hablar de aquello que le preocupa con un punto de vista alejado y metafórico, antes de volver a la materia prima y moldearla. El interés por el detalle, por lo particular, adquiere en este proyecto una dimensión diferente, al tratarse de una problemática que afecta directamente a lo más íntimo del individuo. Realidad y simulacro se contraponen aquí para dar forma a esta manera especial de enfrentarse a un tema complejo del que no estamos habituados a hablar en estos términos.

Oficina de Excepción nº1 forma parte del organismo público que se ocupa de los trámites burocráticos relativos a las uniones civiles. Su nombre le viene dado por su función específica dentro de la Administración, ya que se dedica solamente a tramitar aquellas solicitudes de unión de personas “nacionales” con personas extracomunitarias en las que no existe fraude. Se trata, pues, del centro burocrático en el que tiene lugar la transgresión del límite entre lo público y lo privado, el sitio en el que un extraño, un funcionario anónimo, dispensa solicitudes y emite juicios acerca del amor que puede existir entre dos personas de distinto origen nacional.

Esta oficina simulada fue la primera acción en público del proyecto *WhiteRoom_BlackContract*, la presentación oficial de las situaciones de excepción dentro del siempre sospechoso mundo del matrimonio entre individuos de distinta nacionalidad. Son muchas las razones que pueden llevar a dos personas a contraer matrimonio –ha sido así desde hace siglos: acumular tierras y poder, proteger intereses familiares, cubrir un embarazo inesperado, conseguir una situación económica o social determinada– las parejas entrevistadas para este proyecto explican sus motivos y su situación particular. Dan acceso otra vez –aunque en esta ocasión es por voluntad propia– a la intimidad de su relación y de su casa. Estas historias pretenden animar a ampliar la lista de parejas excepcionales que han decidido dar este paso, invitándolas a compartir su vivencia en vídeo remitiéndolo a la artista para que este sea colgado en la página web del proyecto:

<http://whiteroom-blackcontract.net/>

Glòria Guirao Soro

Ana Llorens Bagur

1986, Ciutadellade Menorca, Islas Baleares
Vive y trabaja en Barcelona

artanallorens@gmail.com

FORMACIÓN

2007 – 2011

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes. Itinerario mixto: Dibujo interdisciplinario / Imagen-video.

2005 – 2007

Escolad' Art Da Vinci, Barcelona

2002 – 2005

Título de Bachillerato Artístico. Escolad' Art de Menorca.

2001 – 2006

Escola Municipal d' ArtsPlàstiques de Ciutadella de Menorca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012 *WhiteRoom_BlackContract*. MAS / Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria. Programa Joven Comisariado 2012, comisariada por GlòriaGuirao Soro.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011 *SenseTítol 2011*. Universitat de Barcelona, Facultat de BellesArts, Departament de Dibuix.
Projectos germinales. Yo, Barcelona, El Mundo y Picasso. Museu Picasso, Barcelona. Catálogo.
(S) generats 6. Exposició colectiva alumnes de Projectes. EspaiKantor/201, Facultat de BellesArts, Universitat de Barcelona.

2010 *20015 Llenguatges de l'art A2T: Vaixells, paròdies, paraules, melics i llàgrimes. Alba Aguirre; Daniel Álvarez; Adri Galindo; Begoña García y Ana Llorens*. Espai E-Art, Barcelona
Arte a 2€. Los Kantores Colectiva. Aula Kantor. Facultat de BellesArts, Barcelona
Természetmúvészet / Nature Art 2010. KisZinagógaGallery Eger. Hungría.

2007 Mercatd' Artpetitformat. El Roser. Ciutadella de Menorca.

2006 Miradesentornl' Escola Leonardo da Vinci. Escolad' Art Leonardo Da Vinci, Barcelona

Apatías parisinas. GaleriaVidart. Ciutadella de Menorca

RESIDENCIAS Y BECAS

2010 Art University's International Art Camp Exhibition 2010. Hârguita, Lazărea. Rumanía.

Workshop Internacional Nature Art Symposium 2010. Hungría-

Workshop Internacional Cultural and Creator Center of Lazărea. Rumanía.

GlòriaGuirao Soro

1988, Barcelona

Vive y trabaja en Bremen, Alemania

gloriaguso@gmail.com

FORMACIÓN

2007 – 2011

Licenciatura en Historia del Arte. Universidad de Barcelona, Facultat de Geografia e Historia
Beca JAE de introducción a la investigación. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid

2010

2009 – 2010

Intercambio internacional Erasmus, Université de Paris – Sorbonne

2008

“Visual Arts of Yesterday and Today”, Bauhaus SommerakademieWeimar, Alemania

EXPERIENCIA

Comisariado

2012

WhiteRoom_BlackContract. Ana Llorens Bagur. MAS / Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria. Programa Joven Comisariado 2012.

Coordinación de exposiciones

Desde abril de 2012

GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Alemania

<http://www.gak-bremen.de/>

Beyond Words. Exposición colectiva (en preparación)
(23.06.2012 – 09.09.2012)

Mariechen Danz. *Cube Cell Stage*
(10.03.2012 – 03.06.2012)

08/2011 – 04/2012 Künstlerhaus Bremen, Germany

<http://www.kuenstlerhausbremen.de/>

Das Unerwartete erwarten. Adrian Lohmüller, Kilian Rùthemann, Albrecht Schäfer, Ariel Schlesinger
(25.02.2012 – 20.05.2012)

Lara Almarcegui / *Brachflächen, Grabungen, Baustoffe*
(19.11.2011 – 12.02.2012)

Editionen #4 (19.11.2011 – 06.11.2011)

EgillSæbjörnsson / *The Egg or The Hen, Us or Them*
(23.07.2011 – 09.10.2011)

mechanised images: Completely Knocked Down & local content/running back again lecture/performance de Wolfgang Hainke, realizada el 3 de noviembre de 2011 en el Künstlerhaus Bremen.

MAS / MUSEO DE ARTE
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
DE SANTANDER Y CANTABRIA
C/ Rubio, 6. 39001 Santander (Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
E-mail: museo@ayto-santander.es
www.facebook.com/museoMASSantander

CONSEJERIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE
Pasaje de Peña, 2 – 1ª planta.
39008 Santander (Cantabria/España)
Tlf: +34 942207458 Fax: + 34 942 217666