

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo
de Santander y Cantabria (MAS)

C / R u b i o , 6 · 3 9 0 0 1 S A N T A N D E R
De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125
E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museoMASsantander

MAS

MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

PULSO XXI

Colección Sánchez-Ubiría

Exposición temporal
1 de julio-25 de septiembre

Organización y producción: MAS Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria / Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

Dirección del proyecto y ubicación de la exposición: MAS (C/ Rubio, número 6. 39001 Santander (Cantabria/España)).

Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125 E-mail: museo@ayto-santander.es

Facebook: www.facebook.com/museosantander

Comisarios: Salvador Carretero Rebés y Belén Poole Quintana.

Textos Catálogo: Margarita Sánchez, Salvador Carretero y María Ruiz.

Adjunta a los comisarios: Isabel Portilla Arroyo.

Artistas: Gabriel Acevedo, Caetano de Almeida, Alexander Apóstol, Atelier Van Lieshout, Pedro Barateiro, Vanessa Beecroft, Stephane Calais, Merlín Carpenter, Gil Héctor Cortesao, Ángela de la Cruz, Flavia Da Rin, José Damasceno, Irándo Espíritu Santo, Marcel Dzama, Teresita Fernández, Philipp Fröhlich, Sandra Gamarra, Carlos Garaicoa, Sebastián Gordín, Iñaki Gracenea, Graciela Hasper, Abigail Lane, Abigail Lazkoz, Jorge Macchi, Jason Martín, Isa Melsheimer, Miquel Mont, Iván Navarro, Frank Nitsche, Hans Op De Beeck, Fernando Renes, Enmanuel Seitz, Jane Simpson, Gert&Uwe Tobias, Rui Toscano, Albrech Tubke y Cristoph Weber.

El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS), con la coorganización y coproducción del Ayuntamiento de Santander y la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, inaugura la exposición *PULSO XXI. Colección Sánchez-Ubiría*, muestra de arte contemporáneo internacional comisariada por Salvador Carretero Rebés y Belén

Poole Quintana. La exposición, inaugurada el 1 de julio podrá ser visitada hasta el 25 de septiembre.

El proyecto lo componen casi sesenta obras –pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías, videos, instalaciones...-, de cuarenta artistas: Gabriel Acevedo, Caetano de Almeida, Alexander Apóstol, Atelier Van Lieshout, Pedro Barateiro, Vanessa Beecroft, Stephane Calais, Merlín Carpenter, Gil Héctor Cortesao, Ángela de la Cruz, Flavia Da Rin, José Damasceno, Irándo Espíritu Santo, Marcel Dzama, Teresita Fernández, Philipp Fröhlich, Sandra Gamarra, Carlos Garaicoa, Sebastián Gordín, Iñaki Gracenea, Graciela Hasper, Abigail Lane, Abigail Lazkoz, Jorge Macchi, Jason Martín, Isa Melsheimer, Miquel Mont, Iván Navarro, Frank Nitsche, Hans Op De Beeck, Fernando Renes, Enmanuel Seitz, Jane Simpson, Gert&Uwe Tobias, Rui Toscano, Albrech Tubke y Cristoph Weber. La exposición se exhibe en tres plantas del MAS, reservando la planta 0 para obras de artistas iberoamericanos y la planta 1 para piezas de artistas europeos y anglosajones. Una instalación de Abigail Lane en la planta 2 completa el intenso y muy joven proyecto artístico del MAS.



Margarita Sánchez y Sebastián Ubiría:

“Cuando un coleccionista privado muestra su colección al público siempre existe un elemento de pudor y desasosiego porque, de alguna forma, está mostrando al público parte de si mismo. En nuestro caso, sentimos al mismo tiempo una gran satisfacción porque, pese al placer que representa para el coleccionista “la posesión” de obras de arte, siempre es muy frustrante e insatisfactorio tenerlas almacenadas y , sobre todo, no verlas expuestas que es, a fin de cuentas, el sentido último de cualquier arte. El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS) nos ha dado una magnífica oportunidad para ver juntas algunas de las piezas de artistas que dormitaban en una nave-almacén.

Por todo ello, queremos agradecer al Director del MAS, Salvador Carretero, y a todo su equipo por haber decidido mostrar parte de nuestra colección de arte contemporáneo en el Museo. La selección que han hecho nos ha sorprendido gratamente porque hubiéramos pensando que irían

por el camino más fácil y de menor riesgo, eligiendo las piezas de artistas más conocidos y consolidados. Sin embargo, con gran acierto, ellos han realizado una selección de artistas nacidos a partir de los años sesenta que trabajan y, de algún modo, están contribuyendo a conformar el arte del siglo XXI, algunos de renombre internacional, pero la mayoría jóvenes no tan conocidos, aunque con una potencial trayectoria por delante.

Nuestra colección viene marcada por dos líneas, en apariencia totalmente contradictorias, que esbozan hasta cierto punto nuestras diferentes identidades: por un lado, una mente muy racional y estructurada y, por el otro, el mundo de la pasión, el deseo. Estas dos tendencias dan lugar a una colección un tanto ecléctica, que pasa obsesivamente de lo “conceptual” y lo “abstracto” a un lenguaje más trasgresor de “guiños” simbólicos y expresivos, que nos invita a mirar más allá de nuestra cotidianidad, produciendo una sensación en su conjunto de desazón, de inquietud y de equilibrio al mismo tiempo.” (Marga Sánchez y Sebastián Ubiría)

La inteligente incertidumbre de Pulso XXI (Colección Sánchez-Ubiría)

Salvador Carretero Rebés (SCR)

“De pequeño me quedaba prendado de la sencilla caja de lápices de colores *Alpino* que se vendían en todas las papelerías, pequeñas y grandes, pero sobre todo en la eterna tiendecita ubicada justo enfrente del “cole”. Las había de mayor tamaño, con una presentación siempre minimalista, como no puede ser de otra forma, de acuerdo al formato del propio lápiz y colocados en su lógica gradación cromática. La marca Staedtler se llevaba los deseos más apetecibles, por cuanto el despliegue de su generoso contenido brillaba con poderío, como la de acuarelas de Garaicoa. En cualquier caso, la pequeña y modesta cajita *Alpino* ya te alegraba el día. Además de los simples lápices de colores, había cajitas de ceras, pasteles, acuarelas, etc., y bajo el mismo aspecto atractivo. Y cada barrita de color –sea cual fuere su técnica-, poseía –y sigue poseyendo- casi una vida propia especialmente heterogénea, en su uso, en su tiempo, en su espacio y, no digamos nada, de acuerdo al sujeto que lo utiliza. Cada caja, grande o pequeña, se torna única, por su objetiva diferencia sobre todas las demás. Ya no hay un lápiz -o varios- igual a los demás, de acuerdo al formato, siempre en disminución, y de acuerdo a la dispersión de su color y de su materia, con una presunta ubicuidad física.

Así es, en su uso, cada lápiz de color, cada barrita, posee un cambio de tamaño que es *irreversible*, término usado justamente en la presentación de la primera entrega de la colección Sánchez-Ubiría, en el Pazo de Cultura de Pontevedra, en 2009, primera vez que una selección de obras de la colección de Margarita Sánchez y Sebastián Ubiría es mostrada públicamente en este país, comisariada por María Peña Lombao. Ella optó por abordar la evidente doble personalidad de la colección: de un lado, una parte más apasionada e intuitiva, y de otro, la más formalista y constructiva, donde Marga y Sebastián, respectivamente, se muestran con claridad de acuerdo a sus criterios, con piezas de artistas de una relevancia internacional de las últimas décadas. Lombao optó por una selección donde obras de artistas internacionales contemporáneos reconocidos compartían proyecto con las de otros artistas de nuevas generaciones; se concitaban piezas de, al menos, cinco signos, de antaño, de hoy, de la mañana, de los apasionados y de los formalistas..., compartiendo sanamente espacios de exhibición elitista. Y gracias a que la colección Sánchez-Ubiría posee poderosas virtudes, muchos y muy variados lápices de colores o barras de acuarelas, en Galicia los nuevos y novísimos compartían diálogo con los Hütte, Struth, Ruff, Tunga, Michailov, Cristina Almeida, Matta-Clark, Dorner, Coplans, Knoebel, Simmons, Mapplethorpe, Deacon, Caldas, Susana Solano..., añadiendo a los Gursky, Grünfeld, Sekula, Araki, Tübke, Nauman, Zimmermann, Wurm..., casi todos ellos contemporáneos y que también están representados en la magnífica colección con excelentes obras de todos ellos.

Su renuncia es dolorosa, pero como quiera que hemos tenido varias oportunidades de disfrutar de obras de casi todos estos artistas citados en distintos proyectos expositivos pasados organizados por el MAS, he decidido tomar postura por lo más actual. También hemos dejado en el almacén importantes obras de la colección de interesantes artistas, como son Naia del Castillo, Nicola Costantino, Rosalía Banet, etc., porque son artistas que ya han expuesto en el MAS y hubiera sido una reiteración y una torpeza, por nuestra parte al –entre

otras cosas- restar posibilidad para la exhibición de obras de otros artistas con los que el MAS aún no ha trabajado; o porque el montaje se tornaba delicado y preocupante en su conservación, como la mágica instalación de Mónica Bengoa, artista chilena con la que no hemos llegado a trabajar, pese a nuestro interés.



El atractivo de la colección permite de esta forma una visión renovadora y rotunda, novedosa, fresca, atrevida, con la virtud concluyente de erigirse en un momento expositivo que muestra un verdadero pulso creativo de la última década y media, sin duda alguna. Y como quiera que no suelen existir muchas oportunidades para ello, he

aprovechado –siempre contando con el gran trabajo de mi colega, compañera de trabajo y amiga Belén Poole Quintana, con quien comparto desde hace años, una poderosa identidad e identificación de objetivos artísticos y creativos- para abordar una visión de estas características.

Pulso XXI, es, por lo tanto, un proyecto expositivo colectivo creado y generado gracias a la generosidad de sus propietarios, desde el fundamento de lo más radical de su versátil, rica y fantástica colección, siempre crítica. Para la ocasión, no hemos construido un proyecto sobre un relato o relatos. De forma excepcional, hemos optado por organizar una exposición colectiva, para mostrar un cierto y verdadero pulso del arte contemporáneo internacional de nuestro tiempo. Se añaden a la caja de acuarelas, más barritas que comparten espacio –en modo alguno sustituyen- con las demás. La caja de acuarelas de Garaicoa, con su sentido constructivo y arquitectónico, siempre irónico, nos es útil para pensar en ello, y visitar otros aspectos de la actualidad.

De esta forma, componemos un amable recorrido, circuito de disfrute heterogéneo e interesadamente incierto, con los iberoamericanos en la planta inferior. Se muestran los críticos y reflexivos papeles del peruano Acevedo; la inteligente contaminación también crítica de su compatriota Gamarra; la poética natural y abstractizada de Teresita Fernández; el socialmente crítico venezolano Apóstol ante -para él- el fracaso de la modernidad; la portuguesa César que indaga emocionalmente sobre la ficción de la realidad; el argentino Gordin que invita a pensar y deducir entre la ficción y el terror; la realidad urbana y ensamblaria del argentino Macchi; la sencilla amabilidad autodidacta de Hasper; o la recontextualización de Navarro. Del ámbito arquitectónico y urbano, destaca la también sensible poética interpretación museística de los brasileños Almeida, con inteligentes dosis clásicas, y Do Espírito Santo, con su racionalismo escultórico; el planteamiento del portugués Barateiro que prefiere revisar las propias interpretaciones; o el elogio urbano del lisboeta Toscano, con el uso de las nuevas tecnologías. Entre los españoles, está representada la protesta o crítica contra la libertad del vasco Gracenea; la narrativa crítica social y urbana de Lazkoz; el desarrollo texturalmente cálido, riguroso, de Mont; y la indefinición animada de Renes.

La colección trabaja también ponderadamente el resto de Europa y el mundo anglosajón que se muestra en la planta superior. La dualidad general de ambos coleccionistas, se vuelve a manifestar de forma muy particular, con un gran lienzo emocionalmente constructivo de Nitsche; los atractivos procesos de la italiana Beecroft, donde el protagonismo de la mujer en su implicación crítica se torna fundamental; la visión limpia de la instalación de Calais; los sensibles y realistas retratos fotográficos de Tübke, directos y sinceros, la pintura de Carpenter que enlaza con las propuestas pictóricas de hace pocos lustros, en parecido romance al de Seitz con su reciprocidad cromática, o de la hermética mitología de los Tobias;

los aparentemente ingenuos dibujos del canadiense Dzama; la irreal e inquietante pintura de Fröhlich; frente a la mágica deslumbrante de la espiritual instalación de Lane; hasta la fría y orgánica abstracción epidérmica de Martin; las contradictorias e inteligentes creaciones de Melsheimer; las escenografías panorámicas, analíticas en cuanto al comportamiento humano de Hans Op De Beeck; el desarrollo espacial de Weber; o, finalmente, la curiosa interpretación de Simpson, de modesto bodegón llevado a otra escala.

Pulso XXI muestra un constante tono y grado de incertidumbre que me interesa –análoga a la sensación inquietante que nos produce el trabajo del portugués Cortesao, al apropiacionismo de la bonaerense Da Rin, al espacio estrujado de Ángela de la Cruz en búsqueda inestabilidad deconstructiva, a la dualidad de lo presuntamente imposible del brasileño Damasceno, o a la limpieza también inquietante de la pieza escultórica del Atelier Van Lieshout-, provocando situaciones antaño imposibles, posibilitando posicionamientos confrontados cuando antes era impensable, pudiendo incluso estar y ser en ámbitos y espacios diferentes de forma simultánea, y, a la vez, estar mutuamente influyéndose, yendo a un encuentro sorprendente en sentidos contrarios. Es, sin duda, otra de las grandes virtudes de la colección, por cuanto su registro cuántico de apuesta es sencillamente revelador, ejemplar, ideario utópico y ficticio que se hace realidad.” (SCR)



“Pulso XXI”. Colección Sánchez Ubiría

1. Gabriel Acevedo (Lima, Perú, 1976)

Evacuación, 2005

Técnica mixta sobre papel

50 x 35 cm.

GAV12052

2. Acecho, 2005

Técnica mixta sobre papel

50 x 35 cm.

GAV12051

3. Caetano de Almeida (Campinas, Estado de São Paulo, Brasil, 1964)

Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2007

Polución sobre lienzo

120 x 150 cm

CAA12935

4. Alexander Apóstol (Caracas, Venezuela, 1969)

Av. Libertador, 2006

DVD con sonido. 5'

Ed. 1/5 + 2 p.a.

AAL12072

5. Pedro Barateiro (Almada, Portugal, 1979)

Página fotocopiada

do Livro (Duas Mãos), 2006

Acrílico em C-Print

155,5 x 127 cm.

PBO12618

6. Gil Heitor Cortesao (Lisboa, Portugal, 1967)

Untitled (Mapa #6), 2007

Óleo sobre vidrio acrílico

135 x 190 cm.

GHC13031

7. Ángela de la Cruz (La Coruña, España, 1965)

Clutter VIII (orange), 2004

Óleo y acrílico sobre lienzo y

metal

177 x 75 x 40 cm.

ACZ11186

8. Flavia Da Rin (Buenos Aires, Argentina, 1978)

Sin título, 2008

Fotografía

80cm (diámetro)

Ed. 3/7

FDN13699

9. José Damasceno (Río de Janeiro, Brasil, 1968)

Flotante, 2005

PVC

Ø 60 cm. aprox. c.u.(2 piezas)

JDO11298

10. Sandra Gamarra (Lima, Perú, 1972)

Visita Guiada

(Suiza) 2, 2003

Óleo sobre tela

40 x 40 cm.

SGA12614

11. Sandra Gamarra

Vitamin P, 2003

Oleo sobre tela

40 x 40 cm.

12. Carlos Garaicoa –

Acuarela, 2010

Instalación. Madera, lápices de colores, plexiglas, metal.

30 x 47.5 x 44 cm

2003

Maqueta de madera,

cartón, metal y pvc

Dimensiones variables

Única

CGA12804

13. Sebastián Gordín

Avon Fantasy Reader N° 8,

2008

Dibujos en chapas de

madera lacadas

20 x 27 cm.

SGN13016

14. Sebastián Gordín

(Argentina)

Ghost Stories N° 2, 2008

Dibujos en chapas de madera

lacadas

20 x 27 cm.

SGN13017

15. Sebastián Gordín

Sea Stories N° 2, 2008

Dibujos en chapas de madera

lacadas

20 x 27 cm.

SGN13018

16. Sebastián Gordín

Avon Fantasy Reader N° 7, 2008

Dibujos en chapas de madera lacadas

20 x 27 cm.

SGN13019

17. Iñaki Gracenea

Sin título, 2010

Técnica mixta sobre tela

280 x 200cm.

IGA13772

18. Graciela Hasper

Edificios Palermo, 2001

Fotografía sobre papel

53 x 83 cm.

Ed. 2/3

GHR11111

19. Autor: Abigail Lane

The inspirator

Año: 2001-3 2003

Técnica: Proyección DVD 22mins y 8 seg. Instalación de dimensiones variables

Ed. 2/3

Caja 1/2 – 85 x 86 x 66 cm. – Caja 2/2 – 83 x 135 x 133 cm

20. Abigail Lazkoz,

Drive-Thru (utilitario), 2003

Tinta pigmentada sobre

papel

142 x 146 cm.

ALZ11528

21. Abigail Lazkoz,

Drive-Thru (tanque) 2003

Tinta pigmentada sobre papel

142 x 146 cm.

ALZ11531

22. Jorge Macchi

Concentración, 2005

Fotografías enmarcadas

(24 piezas)

Medidas variables

JM111630

23. Miquel Mont

Ligne Rouge, 1996

Acrílico y gel sobre

contraplacado

250 x 10 x 6 cm.

MMT11032

24. Iván Navarro

Drums, 2009

Luz de neón, contraplacado, metal,

espejo, y energía eléctrica

122 x 122 x 122 cm.

Única

INO13460

25. Frank Nitsche

HBP-20-2001, 2001

Óleo sobre lienzo

250 x 200 cm.

FNE10175

26. Fernando Renes

Couch Grass Grama, 2000

DVD sin sonido

10:00 mins.

Ed. 3/7

FRS11168

27. Rui Toscano

To the mountain top, 2004

DVD con sonido

Música: Rui Toscano,

Rui Valério

11:10 mins.

Ed. 2/6

RTO10680

28. Rui Toscano

Untitled #1, 2003

Rotulador sobre papel

100 x 70 cm.

RTO10661

29. Rui Toscano

Untitled #2, 2003

Rotulador sobre papel

100 x 70 cm.

RTO10662

30. Rui Toscano

Untitled #3, 2003

Rotulador sobre papel

100 x 70 cm.

RTO10663

31. Atelier Van Lieshout

Kitchen, 2006
Escultura de poliéster
160 x 90 x 135 cm.
Ed. 1/1
AVL12140

32. Vanessa Beecroft

V.B. 43, 2000
Impresión Cibachrome
61 x 86,4 cm
Ed. 6/6
VBT10414

33. Stéphane Calais

Marie Anne, 2003
Papier, cole et fil de fer
Instalación
146 x 133 x 35 cm.
SCS10393

34. Merlin Carpenter

40, 2004
Óleo sobre lienzo
205,5 x 152,5 cm.
MCR11022

35. Philipp Fröhlich

Sin título, 2004
Témpera sobre lienzo
146 x 114 cm.
PFH12400

36. Isa Melsheimer

Nr. 180, 2007
Gouache sobre papel
42 x 56 cm.
50 x 63 cm. (marco)
IMR12621

37. Isa Melsheimer

Nr. 179, 2007
Gouache sobre papel
42 x 56 cm.
50 x 63 cm. (marco)
IMR12622

38. Hans Op De Beeck

Marriage, 2006
Fotografía, plexiglás y
aluminio
20 x 250 cm.
Ed. 2/5
HBK12234

39. Hans Op De Beeck

After the Funeral, 2006
C-print sobre aluminio
53 x 248 cm.
Ed. 2/2 p.a.
HBK13020

40. Emanuel Seitz

Sin título (ES.09.05), 2009
Acrílico sobre lienzo
205 x 150 cm.
ESZ13397

41. Jane Simpson

Close blues and yelows, 2001
Silicona y goma
126 x 42 x 36 cm.
JSN11921

42. Gert & Uwe Tobias

Untitled, 2006
Grabado de madera
coloreado sobre papel.
Marco de plexiglás
222 x 202 cm.
Ed.1/2
GUT12235

43 a 46. Albrecht Tübke

Citizens, London, 2000
C-print
47 x 38 cm.
Ed. 6/6

4 obras

47. Christoph Weber

(Austria)

The first Minutes of

October, 2007

Acero

290 x 399 x 0,6 cm.

Ed. de 5 + 1 p.a.

CHW13946

48. Iran do Espiritu Santo (Mococa, Brasil, 1963)

Destroços #5, 2003/2004

Piedra arenisca

23 x 41 x 54 cm.

IES12961

49. Teresita Fernández

Bamboo, 2001

Tinta sobre papel

82,6 x 203,2 cm.

TFZ12775

50. Marcel Dzama

Untitled, 2000

Acuarela sobre papel

35,6 x 27,9 cm c.u.

51. Marcel Dzama

Untitled, 2000

Acuarela sobre papel

35,6 x 27,9 cm c.u.

52. Marcel Dzama

Untitled, 2000

Acuarela sobre papel

35,6 x 27,9 cm c.u.

53. Marcel Dzama

Untitled, 2000

Acuarela sobre papel

35,6 x 27,9 cm c.u.

54. Marcel Dzama

Untitled, 2000

Acuarela sobre papel

35,6 x 27,9 cm c.u.

55. Marcel Dzama

Untitled, 2000

Acuarela sobre papel

35,6 x 27,9 cm c.u.

56. Jason Martin

Viveur, 2003

Gel sobre acero inoxidable

80 x 80 x 8 cm.

JMN10693

**MAS / MUSEO DE ARTE
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
DE SANTANDER Y CANTABRIA**
C/ Rubio, 6. 39001 Santander
(Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
E-mail: museo@ayto-santander.es
www.facebook.com/museoMASsantander

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE**
Pasaje de Peña, 2 – 1ª planta.
39008 Santander (Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 207458 Fax: + 34 942 217666