

Museo de Bellas Artes de Santander

C / R u b i o , 6 · 3 9 0 0 1 S A N T A N D E R
De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125 E-mail: museo@ayto-santander.es
Facebook:

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Luis Bezeta

Norma Jeane es Marilyn

EspacioMeBAS

Organización y producción: Museo de Bellas Artes del Ayuntamiento de Santander /
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria

Dirección del proyecto y ubicación de la exposición: Museo de Bellas Artes de
Santander (C/ Rubio, número 6. 39001 Santander (Cantabria/España)

Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125 E-mail: museo@ayto-santander.es

Facebook: www.facebook.com/museosantander

Comisarios: Salvador Carretero Rebés y Belén Poole Quintana.

Artista: Luis Bezeta. **Actores:** Javier Arce, Lucía Moreno y Eva Noguera (Momu &
No Es), Marc Vives, David Bestué y Manuel Moreno.

Textos catálogo: María Ruiz. **Fechas:** del 15 de abril al 15 de mayo de 2011



El Museo de Bellas Artes de Santander inaugura un nuevo proyecto expositivo en su EspacioMeBAS, exposición individual dedicada al joven artista cántabro, Luis Bezeta (Santander, 1976), muestra producida y organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Santander y la Consejería de Cultura Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, bajo el comisariado de Salvador Carretero Rebés y Belén Poole Quintana. El proyecto se inaugura el viernes 15 de abril a las 19:30 y estará instalado hasta el 15 de Mayo. El EspacioMeBAS está destinado a exposiciones y proyectos expositivos de investigación y ensayo, tanto de arte contemporáneo y actual, también emergente y alternativo, como de arte moderno, proyectos tanto nacionales como internacionales. En esta ocasión, le corresponde al artista cántabro, siempre singularizado por trabajar con las nuevas tecnologías, en proyecto que lleva por título *Norma Jeane es Marilyn*, trabajo que se desarrolla en torno a una videocrácion que el propio Museo de Bellas Artes de Santander ha producido en Zaragoza. Para la realización del video, Luis Bezeta ha contado con artistas y críticos de arte como actores del mismo: Javier Arce, Marc Vives, Luis Bestué, Lucía Moreno, Eva Noguera -ambas constituyen el dúo artístico Momu & No Es- y Manuel Moreno.

(Texto del catálogo)

LUIS BEZETA. Norma Jeane es Marilyn.

*... Vida, de la que en ciertos momentos existo en tus dos direcciones,
sigo colgando hacia abajo casi siempre,
mientras tus dos direcciones tiran de mí. (Norma Jeane Mortenson).*

Marilyn Monroe era el radiante y a la vez desafortunado envoltorio de Norma Jeane Mortenson, un disfraz necesario que ocultaba demonios y pesadillas para poder llenar la pantalla de sueños y fantasías, de ilusiones que constituían esa vía de escape o espejismo, a través del cual, tantos y rendidos admiradores podían alejarse por unos momentos de sus anodinas vidas.

La sugestiva propuesta que Luis Bezeta presenta en el EspacioMeBAS, nos aproxima a la imagen de la Norma Jeane más auténtica, y paradójicamente, para hacerlo, se inspira en una escena emblemática que reforzó aún más su irremediable mitificación; la del famoso vestido blanco que Marilyn simulaba intentar domar sobre el respiradero de la estación de metro, en la película del genial Billy Wilder *La tentación vive arriba*.

El trabajo de Bezeta, parte de su incondicional devoción por el Séptimo Arte, por eso, la esencia cinematográfica y su magia implícita tomarán toda la sala, especialmente a través de un video fundamental, dotado de una fuerte impronta onírica y estructurado a través de un plano fijo sin cortes, a modo de plano secuencia. En él, aparecen seis personajes estáticos en mitad del desierto, todos ataviados con el icónico vestido blanco que antes mencionábamos, junto a un Mustang como el que inmortalizara Steve McQueen a finales de los años sesenta. El personaje central, encarnado por el artista Javier Arce, mira a la cámara, inmutable y con una actitud desafiante que domina toda su quietud. Mientras, otra Marilyn armada con un secador doméstico y silencioso, que se presenta como un efecto especial artesano y primitivo, remitiéndonos al encanto de las primeras películas, airea el vestido sin la grandilocuencia de la escena original de Wilder, pero transmitiendo la ingenuidad y la frescura inherentes a la estrella. Hurgando en el capó del coche, hay dos personajes más, pero también permanecen inmóviles, haciendo referencia a la quietud que Norma Jeane deseaba para sí misma, porque necesitaba parar, perderse y aislarse en mitad de la nada, aunque fuera en el desierto hostil, lejos del bullicio que despertaba tras de sí, lejos en definitiva de Marilyn y de todos aquellos que invadían su libertad y cuestionaban su lucidez. Un

brazo sobresaliendo del maletero, se erige como el efectista e inquietante recurso que revela la ubicación surrealista de los dos personajes que faltan, están en el maletero, y son dos mujeres que se esconden, preservando por completo su femineidad, tal y como la actriz íntimamente anhelaba, cansada de exponer su condición femenina como un producto más. Dos mujeres y cuatro hombres, que al fin y al cabo, son la verdadera Norma Jeane, sin pestañas postizas, con imperfecciones que no quedan enmascaradas bajo el disfraz, porque esa tela no puede aniquilar su naturaleza original, al contrario de lo que le sucedió a la actriz, que pretendiendo ser querida también por sus defectos, luchó sin éxito contra una imagen que habían construido los demás, que empañaba su autenticidad y que revestía su dolor de falsa alegría y perenne seducción.

Convertir a un artista como Javier Arce en la figura trascendental e imprescindible de la secuencia, es toda una declaración de intenciones por parte de Luis Bezeta, que utilizando un enigmático lenguaje meta-artístico y privado, reivindica la presencia del videoarte y su importancia en el panorama cultural, así como la faceta más intelectual de Norma Jeane, sumida en una permanente lucha interna, llena de sentimientos encontrados, que no la permitan distanciarse del frívolo alter-ego que la estaba devorando. En realidad, bajo este sobrio y aparentemente sencillo plano fijo, se despliega todo un complejo e infinito entramado de reflexiones, de fértiles y estimulantes intrahistorias, superpuestas y expansivas, que convergen en múltiples significados, algunos explícitos y otros que sólo encuentran sentido en la intimidad de nuestro artista.

Los rincones de la sala nos invitan a conocer dos pequeños ámbitos que se encuentran traspasando la frontera que delimita dos perfiles: el de una diosa pletórica venerada por el mundo y el de una mujer decepcionada y vulnerable llamada Norma Jeane. Uno de estos pequeños ámbitos se configura a modo de pequeña salita bañada melancólica y nostálgicamente por una luz indirecta, en consonancia con la estética decorativa de los sesenta, de la que nos sentimos levemente descontextualizados por el efecto de la música electrónica tan actual que acompaña a la proyección. Esta zona se constituye, como una recreación de la antesala previa al lugar donde cualquier ferviente admirador querría estar, donde podría obtener todo cuanto habría soñado de su objeto de deseo. En las paredes se disponen dos fotografías del making of que immortalizan el proceso creativo, al tiempo que devuelven al espectador a la realidad. El otro rincón, está destinado a albergar los vestidos y todos los accesorios que se utilizaron en la grabación, y además, subraya la implicación emocional de Luis Bezeta con las seis personas que colaboraron en su proyecto. El hecho de que el disfraz de cada uno de ellos se encuentre en este pequeñísimo territorio, permite que en el espacio expositivo permanezca la feminidad, la complicidad y la esencia de la que participaron cada uno de ellos durante el rodaje.

A la entrada del Espacio**MeBAS**, como si de un eficaz escaparate que tienta a la mirada se tratara, un maniquí de Marilyn y una antigua Vespa con innegables connotaciones cinematográficas, se presentan como los anfitriones del particular universo de Bezeta, que materializa sus meditaciones sobre la importancia de los medios audiovisuales como valores determinantes de nuestra conducta, a través de la certera colocación de un viejo televisor sobre la moto. El maniquí presagia el estatismo de Norma Jeane, rendida al desencanto, incapaz de tomar vida para escapar de un fatal destino sobre esa alegre Vespa providencial y liberadora, en la cual podría emprender el ansiado viaje que la condujera a redescubrirse y aceptarse, después del cual emerger a una nueva vida, gracias a su fortaleza y a su fascinante fragilidad.

María Ruiz Serrano.

Luis Bezeta

Santander, 1976

www.luisbezeta.com

ESTUDIOS / STUDIES

2002 Curso Superior de Cine-Video-TV, Escola IDEP Barcelona (España)

2001 Ciencias Audiovisuales Universidad de Berlín, Berlín (Alemania)

1995 Ciencias Físicas, Universidad de Cantabria, Santander (España)

CURSOS / WORKSHOPS

2005 Curso de Montaje de Exposiciones Escola Massana, Barcelona (España)

Curso de Efectos Especiales Alter Effects, SGAE Barcelona (España)

2004 Curso de Diseño Web AulaCrea Formación, Barcelona (España)

2002 Curso de Montaje, Escuela de Cine de Cataluña ESCAC, Barcelona (España)

Taller de Cine "Los Otros", UIMP Santander, Cantabria (España)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2010 Bezeta + Plisotic, Galería Del Sol St., Santander (España)

2009 "Vivimos del aire", Escuela de Arte Pedro Almodóvar, Ciudad Real (España)

2008 Virtual Box, Galería Metropolitana, Feria de Videoarte Loop, Barcelona (España)
"Dordrecht", El Observatorio del Arte, Foco Norte, Santander (España)
2007 Noches de Videoarte, Espacio Escala, Caja Sol, Sevilla (España)
2006 LOOP '06, Stand Galería Metropolitana Barcelona. Barcelona (España)
Carmelitas Gallery, Barcelona (España)
El Cuarto Oscuro, My Name´s Lolita Art Gallery, Madrid (España)
2005 Sala Tecla, "Salón de jóvenes creadores de Europa". Barcelona (España)
50 Salon Européen des jeunes createurs Montrouge. Paris (France)
2004 Galería Pablo Hojas, "Kitsch & Chic". Santander (España)
2003 Centre Cívic Sant Andreu, "Cuando me acerco...". Barcelona (España)
2002 Laboratorio de arte Pandemolden, "Back to Berlin". Santander (España)
Universidad de Cantabria, "Luis Bezeta". Santander (España)

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

2011 "Cántabros en la Colección Norte", Biblioteca Central, Santander (España)
8ª Edición Proyecto Circo, Bienal de La Habana (Cuba)
2010 Split-Screen, Stuffinablank, Web Exhibition (España)
HomeMade, Davis Museum, Barcelona (España)
Loop Barcelona Feria Videoarte (España)
7ª Edición Proyecto Circo, Bienal de La Habana (Cuba)
Videonautas, Panorámica de la videoocreación española, Caixa Forum, Barcelona (España)
2009 Centro de Arte Pedro Almodóvar, Ciudad Real (España)
"Plisotic + Bezeta", Getxo Arte, Bilbao (España)
Estampa, Feria de Arte Múltiple, Demolden Video Project, Madrid (España)
Optica Festival de Videoocreación, La Paz (Bolivia)
"Servicio de Catherine", La Noche en Vela, Santander (España)
Arte Santander Feria de Arte, Galería Del Sol St., Santander (España)
Hot Art Fair, Galería Del Sol St., Basilea (Suiza)
Ars Sublimis, Angel Orensanz Foundation, Nueva York (USA)
Panorámica de la videoocreación española, Caixa Forum, Madrid (España)
Bahía común, antiguas escuelas de Camargo, Cantabria (España)
Museo de la Erótica, Feria de Videoarte Loop, El Festival, Barcelona (España)
Off Loop, OnLand, Feria de Videarte Loop, Barcelona (España)
El Almacén de las Artes, I Festival de Video Arte, Santander (España)
The Armory Show, VideoArtWorld, Nueva York (USA)
2008 Panorámica de la videoocreación española, Caixa Forum, Madrid (España)
Bahía común, antiguas escuelas de Camargo, Cantabria (España)
Museo de la Erótica, Feria de Videoarte Loop, El Festival, Barcelona (España)
Off Loop, OnLand, Feria de Videarte Loop, Barcelona (España)
El Almacén de las Artes, I Festival de Video Arte, Santander (España)
The Armory Show, VideoArtWorld, Nueva York (USA)
2007 Colección Privada, Espacio Escala, Cajasol, Sevilla (España)
Galería Esca, Festival d'Imatges Artistiques et Video, FIAV 07, (Francia)
Arte Madrid, Galería My Name´s Lolita Art, Madrid (España)
III Convocatoria Internacional Casaborne de Arte Contemporáneo, Málaga (España)
Concierto Audiovisual Phonos, Auditorio del MACBA, Barcelona (España)
Feria de Videoarte Loop, El Festival, Barcelona (España)
Feria de Korea, KIAF, Galería Metropolitana Barcelona (Korea)
Espai Ubú, "El mundo es un Lugar muy Extraño". Barcelona (España)
2006 Nit CASM, Hangar Obert, Barcelona (España)
Kick the Trash, Círculo de Bellas Artes. Madrid (España)
FocoNorte, Taller Fotografía Roales, Santander (España)
On My Own. Stand Gobierno de Cantabria. Arte Santander (España)
Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Cabo de Gata. Almería (España)
Centro Cultural Tantín, Obra Social Caja Cantabria. Santander (España)
toP_06. Tallers Oberts Poblenu. Hangar. Barcelona (España)
MICA, Premio Miquel Casablanca, Museo de la Maquinista. Barcelona (España) Festival de Photo et Video de Biarritz. Biarritz (France)
VideoStore, Videoarte en la ciudad, OFF LOOP. Barcelona (España)
Art TV, Festival de Cine de Málaga. Málaga (España)
Filmoteca de Cantabria, "Video-arte". Santander (España)
Videt, Museo Contemporáneo de Vilafranca del Penedes. Barcelona (España)
2005 Programa Metropolis, "Al Revés 2", La2, TVE (España)
Can Ricart. Hangar Obert. Hangar. Barcelona (España)
Sala Tecla, Salón Jóvenes Creadores de Europa. Barcelona (España)
LOOP, Feria de Videoarte, Galería Metropolitana Barcelona. Barcelona (España)
LUB, "Los otros placeres", LOOP El Festival. Barcelona (España)
FIAV, Festival d'Imatges Artistiques Video, Centro de Arte Santa Monica. Barcelona (España)
Irrealidades y Realidades, Centro Cultural de España Juan de Salazar. Asunción (Paraguay)
Kornhausforum – Hangar. Bern (Schweiz)
Programa Metrópolis, "Los mejores videos de los últimos 5 años", La2, TVE (España)
+ que video, Museo Demus Artium 2002. Salamanca (España)
Projectart, Departamento de Cultura, Generalitat de Catalunya. Barcelona (España)
Filmoteca de Cantabria. Santander (España)
Festival de Cultura Contemporanea Maçart. Girona (España)

Escola Massana. Massana Permanent. Barcelona (España)
 Galeria Estrany· De la Mota, "Feeling strangely fine". Barcelona (España)
 2004 "Con Hangar en Shangai". Shangai (China)
 Foto Galería Pablo Hojas. Santander (España)
 LOOP '04, Stand Hangar. Barcelona (España)
 CaixaFòrum (Espai 0), "Hangar: últimas producciones". Barcelona (España)
 Feria de Arte Santander, Stand Pablo Hojas. Santander (España)
 75 Aniversario Hospital Marques de Valdecilla, "Vidarte". Santander (España)
 MerkaFAD, Stand Amia Skelter. Semana de la Moda. Barcelona (España)
 Circulo de Bellas Artes, "Maratón de video digital SGAE". Madrid (España)
 Centro ON, "Imaxinate". A Coruña (España)
 Forum de las Culturas, "UMPA Museus mobils" (Public Art Lab y Goethe Institute). Barcelona (España)
 Galeria Catalogo General, "Rayos catódicos". Bilbao (España)
 Galeria A+A - Hangar. Venezia (Italia)
 49 Salon Européen des jeunes createurs Montrouge. Paris (France) / Porto (Portugal) / Genova (Italia) / Barcelona (España)
 "Confluencias", Centro Inetrnacional de Arte Espacio C. Camargo (España)
 Shortinvenice, Bial de Venecia. Venezia (Italia)
 VideoCosmos, "Caos and Cosmos between Giudecca and San Lorenzo". Roma (Italia)
 2003 Programa Metropolis, "Al Revés", La2, TVE (España)
 OFF LOOP '00, Stand Galeria Projecte SD. Barcelona (España)
 LOOP '00, Stand Hangar. Barcelona (España)
 Museo do Mar de Vigo, "Olladas oceánicas". Vigo (España)
 Pasarela Gaudí, diseñadora Marta Terán. Barcelona (España)
 Laboratorio de arte Pandemolden, "Cuando me acerco todo parece más grande...". Santander (España)
 Restcycling Art Festival. Berlin (Deutschland)
 Muestra Internacional de Donosita M-I-D. San Sebastián (España)
 Saatchi & Saatchi, PHotoEspaña, Festival Internacional de Fotografía VI. Madrid (España)
 ARCO '03, Operario de Ideas y El Mundo. Pabellón 9 / Stand 9.5-D. Madrid (España)
 CCCB, "Jóvenes Artistas de Europa". Barcelona (España)
 Biennial of european young artists. Atína (Hellas)
 Área Tangent, "¿a quién va usted a creer, a mí o a sus propios ojos?". Barcelona (España)
 2002 Verdi Park, Cines Verdi, "Metafores de l'imatge". Barcelona (España)
 1999 Centro Cultural Doctor Madrazo. Santander (España)

SELECCIONES OFICIALES FESTIVALES DE CINE / CINEMA OFFICIAL SELECTIONS

2010 Seleccionado / Selected for, Festival Vivo Arte.Mov (Brasil)
 Seleccionado / Selected for, Espacio Enter Canarias (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival Ingravid Emporda, Girona (España)
 Seleccionado / Selected for, 9 Festival Internacional de Torrelavega (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival Rec'10 Video creación, Tarragona (España)
 Seleccionado / Selected for, 14 Bial de Cine Español de Annecy (Francia)
 Seleccionado / Selected for, Muestra Internacional de Cine de Camargo (España)
 2009 Seleccionado / Selected for, Optica Festival de Videocreación, Gijón (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival Rec'09 Video creación, Tarragona (España)
 Seleccionado / Selected for, Premio Video arte, Festival Foconorte, Sala Breton, Santander (España)
 2008 Seleccionado / Selected for, FIAV 08, Festival d'Imatges Artistiques et Video, Francia
 Seleccionado / Selected for, I Premio Videoarte, El Almacén de las Artes. Santander (España)
 2007 Seleccionado / Selected for, FIAV 07, Festival d'Imatges Artistiques et Video, Francia
 Seleccionado / Selected for, Festival de Cine de Soto de la Marina, Sotocine. Santander (España)
 2006 Seleccionado / Selected for, VII Certamen Internacional de Animación Ibercaja, La Rioja (España)
 Seleccionado / Selected for, 12 Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales. Gran Canaria (España)
 Seleccionado / Selected for, II Festival Mar Sessions, dique de Gamazo. Santander (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival de Cine de Soto de la Marina, Sotocine. Santander (España)
 Seleccionado / Selected for, Videt, Festival de Video de Vilafranca del Penedès. Barcelona (España)
 2005 Premio Mejor Realizador Joven / First Prize Young Creators, Festival Sotocine'05. Santander (España)
 Seleccionado / Selected for, FIAV 05, Festival d'Imatges Artistiques et Video, CASM. Barcelona (España)
 2004 Seleccionado / Selected for, Mundial del Corto. Buenos Aires (Argentina)
 Seleccionado / Selected for, IV Festival de Creación Audiovisual Rec'04. Tarragona (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival Tres Cantos. Madrid (España) Seleccionado / Selected for, Festival Zemos 98.6. Sevilla (España)
 2003 Seleccionado / Selected for, Festival Cine Animación AniMadrid. Madrid (España)
 Seleccionado / Selected for, VAD Festival Internacional de Video y Artes Digitales. Girona (España)
 Seleccionado / Selected for, EVANTEC, Encuentro de Vanguardias Tecnológicas. Madrid (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival Videominuto. Zaragoza (España)
 Seleccionado / Selected for, Foto Film Navas. Barcelona (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival Rec'03. Tarragona (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival 25hrs. Barcelona (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival La Fila. Valladolid (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival de Animación Animac Menú. Lleida (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival Zemos 98.5. Sevilla (España)
 2002 Seleccionado / Selected for, Festival Internacional Cinema Fantástico de Sitges. Barcelona (España)
 Seleccionado / Selected for, Semana del Cine de Medina del Campo. Medina del Campo (España)
 Seleccionado / Selected for, La Nave de los Sueños. Buenos Aires (Argentina) Seleccionado / Selected for, Festival Animación Animac. Lleida (España)
 Seleccionado / Selected for, Festival de Corto joven de Benalmádena. Benalmádena (España)

Seleccionado / Selected for, Festival Filmets. Badalona (España)
Seleccionado / Selected for, Concursos Creación Audiovisual de Navarra. Pamplona (España)
Seleccionado / Selected for, Festival Cinema Girona. Girona (España)
Seleccionado / Selected for, Palm Springs International Festival of Short Films. California (USA)
Seleccionado / Selected for, Muestra Cortometrajes Vértigo. Alcobendas, Madrid (España)
Seleccionado / Selected for, Festival Internacional Cine Medio Ambiente. Girona (España)
Seleccionado / Selected for, Festival Envideo 3.0. Cáceres (España)

PREMIOS Y BECAS / PRIZES AND GRANTS

2010 Beca Desvelarte, Santandeuropa (España)
2009 Premio Video Creación EiTB, Bilbao Arte, Bilbao (España)
2007 Premio Mejor Videocreación / First Prize Videocreación, Festival Sotocine'07. Santander (España)
2006 Beca de Arte / Art Grant, IUA-Phonos, Barcelona (España)
Beca de Formación / Grant, IDEP 25x25 Barcelona (España)
Mención Especial / Grant a una trayectoria Festival Sotocine 06. Santander (España)
2005 Beca Artista Residente / Grant for Resident Artist en / at Hangar. Barcelona (España)
Premio Mejor Realizador Joven / First Prize Young Creators, Festival Sotocine'05. Santander (España)
Premio del Público / Public Prize Festival de Cinema Creativo Pandemolden. Santander (España)
2004 Gran Premio / First Prize, 49 Salon Europeen des jeunes createurs Montrouge. Paris (France)
Premio Mejor Corto de Cantabria / First Prize Cantabria's Short Film, 3ª Muestra Cantabria (España)
Beca de Formación / Grant, Video Digital SGAE. Madrid (España)
2003 Beca de Arte / Art Grant, Consejería de Cultura, Diputación de Cantabria. Santander (España)
Adquisición de obra, II Premio de Artes Plásticas de Cantabria (España)
Primer Premio / First Prize Videocreación Pancho Cossio. Santander (España)
Mención Especial Extraordinaria / Especial Mention Festival Envideo. Cáceres (España)
Beca de ayuda a la producción audiovisual / Grant for audiovisual production Hangar. Barcelona (España)
2002 Primer Premio / First Prize de Obra Miquel Casablanas. Barcelona (España)
Segundo Premio / Second Prize Argumental Concurso Foto Film Navás. Barcelona (España)
Primer Premio / First Prize Videocreación IX Festival de Ciudad Real (España)
Primer Premio / First Prize Videocreación III Festival de Creación Audiovisual de Majadahonda. Madrid (E)
Segundo Premio / Second Prize Experimental Mostra de Curtmetratges a la Baumann. Terrassa (España)
Primer Premio / First Prize Videocreación Extranjera IX Festival Internacional Suel-R. Fuengirola (España)
Primer Premio / First Prize Videoarte Mostra REC '02. Tarragona (España)
Primer Premio / First Prize Cortometrajes Universidad de Cantabria. Santander (España)
Primer Premio / First Prize Videocreación Pancho Cossio. Santander (España)
Mención Especial del Jurado / Especial Mention of the Jury Festival Zemos_98.IV. Sevilla (España)
2000 Beca Erasmus / Erasmus Grant FU. Berlín (Deutschland)

PUBLICACIONES / PUBLICATIONS

2009 Gexto Arte, Feria de arte emergente, Bilbao (España)
Estampa, Feria de arte múltiple, Madrid (España)
ArteSantander, Feria de Arte Contemporáneo, Santander (España)
Hot Art Fair, Basilea (Suiza)
Foco Norte, Festival de Fotografía y Video. Santander (España)
2008 LOOP, Feria de Videoarte, Galería Metropolitana. Barcelona (España)
Foco Norte, Festival de Fotografía y Video. Santander (España)
2007 Colección Privada, Espacio Escala, Caja Sol. Sevilla (España)
LOOP, Feria de Videoarte, Galería Metropolitana. Barcelona (España)
2006 ArteSantander, stand Gobierno de Cantabria, Santander (España)
Centro Cultural Caja Cantabria, Obra Social. Santander (España)
Festival de Photo et Video de Biarritz. Biarritz (Francia)
LOOP, Feria de Videoarte, Galería Metropolitana. Barcelona (España)
2005 Salon de Jeunes Createurs d'Europe de Montrouge. Paris (Francia)
LOOP, Feria de Videoarte, Galería Metropolitana. Barcelona (España)
2004 ArteSantander, Stand Pablo Hojas, Feria de Arte. Santander (España)
Miradas Oceánicas, Museo de Vigo, Galicia (España)
2003 Bienal of European Young Artists. Atinas (Hellas)
PHotoEspaña, Festival Internacional de Fotografía VI. Madrid (España)
ARCO '03, Stand El Mundo. Madrid (España)

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES / ARTWORKS IN MUSEUMS AND COLLECTIONS

2007 Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Valencia (España)
2006 Fundación El Monte, Caja de Ahorros del Monte. Sevilla (España)
2003 Colección Consejería de Cultura, Diputación de Cantabria. Santander (España)

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTANDER

C/ Rubio, 6. 39001 Santander (Cantabria/España)

Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125

E-mail: museo@ayto-santander.es

Facebook:

www.facebook.com/museosantander

CONSEJERIA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

Pasaje de Peña, 2-1ª planta.

39008 Santander (Cantabria/España)

Tlf: 34 942 29 74 58 Fax: 34 942 21 76 66