

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa7

María BLANCHARD (Santander, 1881 – París, 1932) *Muchacho leyendo* (c. 1930)

O/L 55 x 46 cm. Colección MAS

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



En esta obra María Blanchard nos muestra una escena cotidiana, un muchacho ensimismado, no se sabe si en la lectura del libro que sujeta con una de sus manos, o en sus pensamientos de niño, que para ocultar su distracción del estudio mantiene una postura de perfecto disimulo. También podría estar dormido, a punto de perder el equilibrio vencido por el peso de la cabeza y caer desplomado. Su cuerpo ha sido absorbido por la oscuridad del fondo, y de esa penumbra ya solo emergen resistiéndose la cabeza y las manos. Una luz que más bien desdibuja y borra los detalles, pero mantiene la placidez con la que se expresa el momento. Seguramente, en unos pocos minutos más, todo el cuerpo será engullido por la zona de sombra. La artista nos ha sabido mostrar este momento con la ternura que caracteriza su iconografía y su manera de representar. Ella mira a todo como una niña, que incluso cuando lo hace a través del filtro y la ortodoxia del cubismo, María no fragmenta, no rompe ni descompone, tampoco desgarr. Su observación es intimista también cuando su obra se desvincula de la realidad y la naturaleza, siempre se enfatizan en esta los valores del ser humano, su condición, su generosidad. Blanchard nunca quiso desmembrar los cuerpos, hacerlo hubiera significado perder la humanidad que nos transmiten todas sus imágenes, su manera de mirar al mundo, a las personas. Por eso fue cubista solo en lo que quiso.

Chelo Matesanz (Artista y
Profesora Titular de Pintura Facultad de BBAA de Pontevedra. Universidad de Vigo)