

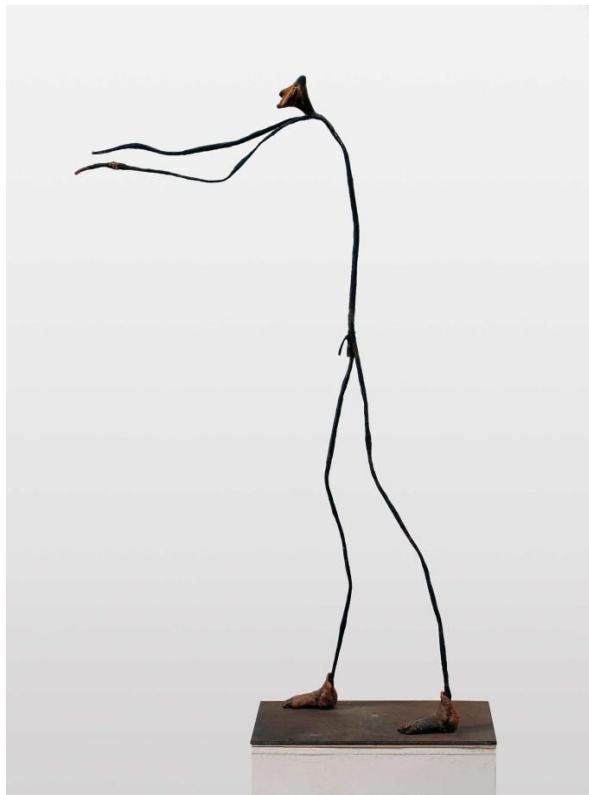
# MAS | Fundación Caja Cantabria

**TERRA** | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa38

**Eloy VELÁZQUEZ** (Belmonte, Adurias, 1949) *Sonámbulo* (2003)

Hierro, madera y cerámica. 105x67x26 cm. Colección Fundación Caja Cantabria

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



“¿Qué significa ser hombre entonces en una sociedad en la que éste ha sido seducido fácilmente a aceptar una forma particular de serlo, en la que define su humanidad en función de la sociedad con la que se identifica? se preguntaba Erich From<sup>1</sup>. Esta obra recuerda a la explicación que sobre el caminar dio John Napier en un ensayo sobre los orígenes ancestrales del caminar: “el caminar humano es una actividad única durante la cual el cuerpo, paso a paso, se balancea al borde la catástrofe (...). El modo bipedal de caminar del hombre parece potencialmente catastrófico porque solo el avance rítmico de una pierna y luego la otra evita que este caiga de brucos”<sup>2</sup>. En esas estamos, quizás deberíamos ser más cuidadosos de aquello de lo que nos servimos; sería un logro social que fuéramos capaces de cuidar y ser cuidadosos con lo que nos rodea, lo cercano y lo doméstico.

María Avendaño Ayestarán

<sup>1</sup> From, Erich. *La revolución de la esperanza*. Fondo de cultura económica 1986. p.64

<sup>2</sup> Solnit, Rebeca. *Wanderslust. Una historia del caminar*. p.60