Check Point Threat Extraction secured this document
Get Original

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior **#TERRAencasa35**

Juan USLÉ (Santander, 1954) Sin título (1981)

Acrílico / Lienzo. 180 x 180 cm. Colección MAS

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria

Después del paso del tiempo, treinta y nueve años en este caso, estoy absolutamente convencido de la actualidad firme y permanente de las obras de aquella, así la recuerdo, maravillosa exposición que Juan Uslé presentó en la Galería Montenegro, en Madrid y en el Museo de Bellas Artes de Santander en 1981. No hace muchos meses le venía a decir lo mismo a un coleccionista que acababa de adquirir una obra de Uslé, que también formó parte de esa serie, tras pedirme mi parecer sobre la importancia de las obras de aquel momento, respondiéndole de este modo:

"Estoy convencido sinceramente de la importancia de esa época en la producción de Juan, primero porque le aleja de un momento anterior dedicado al soporte-superficie, pintura-pintura, en el que estaba produciendo una trabajo muy despersonalizado y circunstancial; y en segundo lugar, pienso que al abrirse con estos cuadros de Montenegro y de Santander a un mayor expresionismo abstracto y gestual, pero muy estudiado en las composiciones y el color, comienza a adquirir una personalidad que atrae en gran medida el favor de la crítica de arte nacional, así como a las instituciones de importancia en el país, como la Fundación La Caixa, entonces dirigida por María Corral, quien lo incluye en la fundamental, en el sentido de exposición fundacional de toda una época, "26 Pintores,13 Críticos".

En otro correo siguiente al mismo coleccionista añadí, concretando aún más mi opinión y respuesta:

"*Te añado, siguiendo el final de tu pregunta, que aquellas obras y la evolución americana de Juan hasta el momento presente guardan una gran relación. Veo en todo ello el mismo espíritu y me atrevo a decir que una misma mano y amor por el color, pese a que fueran las de entonces acrílicos".*

Finalmente, recuerdo ahora, y mantengo como permanentes, algunas palabras de mi escrito en el folleto de la exposición del museo: *"Juan Uslé y el color de todos los días o la expresión de sorpresa ante una superficie cualquiera... Un color que lo traiciona le produce un suave enfado. No deja nada a la casualidad, aunque así parezca el resultado que contemplemos. El barullo está ordenado en su mente, y en el cuadro aparece toda una armonía vívida, apasionadamente directa. Existe una gran pasión de gesto y forma, aunque él te hable de estructuras, de diagonales, de manchas simétricas, de referencias a objetos, de interacciones de color..."*No es necesario añadir nada que pueda sumar y aún menos cambiar aquel parecer mío de entonces.

Fernando Zamanillo Peral