

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa31

Esteban DE LA FOZ (Santander, 1924-2007) *Cuarteto* (1993)

Óleo / Lienzo 190 x 300 cm. Colección MAS



Cierro los ojos, me traslado al estudio de Esteban. Su conversación, pausada, casi solemne, suena muy por debajo de la música que emite el radiocasette de su estudio. Presto toda mi atención a sus palabras, habla poco, pero dicta sentencia firme con cada frase. Física y mentalmente es una réplica viva del hombre sabio. Su barba, su mirada que desnuda el alma. Pinta. Ensimismado. Olvida que le observo. De repente, está sólo, su lucha con la tela es cuerpo a cuerpo, suena Wagner. Compás, brochazo, se aleja, vuelve, compás, brochazo, la Cabalgata de las Valkirias marca el ritmo de su pincel, al igual que lo hace la batuta de Barenboim. Su brocha gotea, se mancha, lo mancha todo, observa cómo chorrean las temblorosas líneas rojas de su obra sobre el fondo verdegris de la fría música de Wagner y piensa en alto, regalándome la licencia para escuchar sus pensamientos: *a veces no van donde yo quiero, serán jodidas...* Silba. El *súmmum* de la entrega absoluta. Sus movimientos de anciano se tornan jóvenes, vigorosos, especialmente seguros. Mi admiración. Mis cinco sentidos a su eterna disposición. Esta pieza sobre el fondo áspero de su música, al compás que dictan sus trazos rojo bermellón. ¿Quién no escucha la música sonar acompañada por el ruido de las cerdas sobre la tela seca cuando contempla esta obra? La música se hace color y suena al ritmo de sus trazos, al ritmo del rojo áspero, casi sinestésico, que nos recuerdan a este maestro que regaló, con su trabajo, la contemporaneidad a nuestra tierra. Esteban de la Foz, maestro de artistas, semilla de Uslé y referencia de todos.

Laura Cobo

(Directora ARKO Gestión Cultural y la Sala Bretón de Astillero,
Comisaria de Exposiciones, Gestora Cultural)