

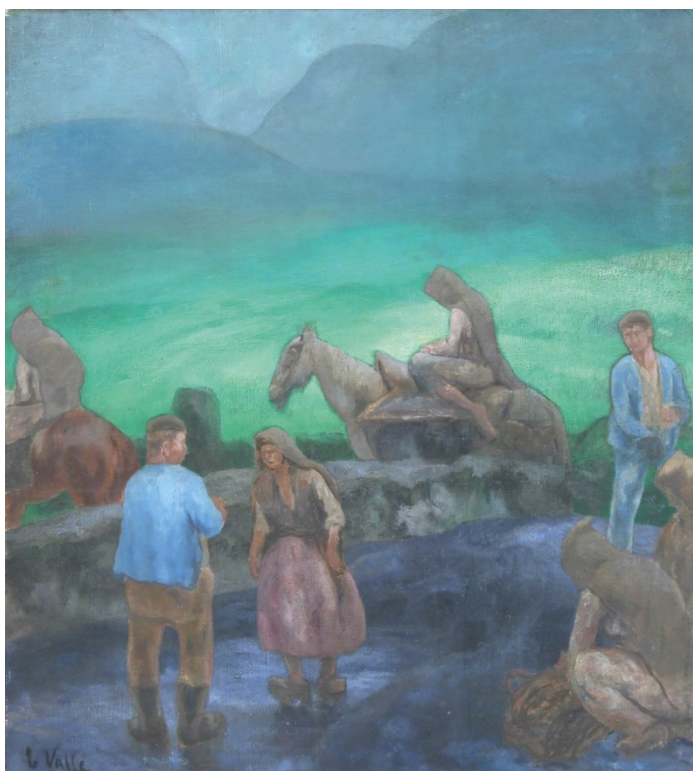
MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa3

Evaristo VALLE (Gijón, 1873-1951). *Faena del carbón* (c. 1925)

O/L 105,5 x 98 cm. Colección MAS

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



Desde el siglo XIX Asturias muta su color al negro del carbón. Montes negros, ríos negros, hombres negros. Arrancar el mineral de las entrañas de la tierra ensombrece a los hombres por fuera y los mata por dentro, lavar la hulla tiñe los ríos y, también, mata sus aguas. La poética es difícil de encontrar en la minería. Sin embargo, en la obra de Evaristo Valle hay una reivindicación del color, de la luz y también de la persona, con una paleta cromática muy personal y característica, que dignifica la tarea del minero. *Faena del carbón* es una obra impactante, sensitiva, de contrastes, la luz que emerge del paisaje frente la oscuridad parda que envuelve a los carboneros, las chaquetas azules frente a los sacos de arpillera a modo de capas, la cabeza hundida del caballista y el gesto del capataz; el minero y la carbonera, dengue, saya y madreñas, una reivindicación del trabajo de la mujer en el trasiego del carbón.

Es, además, una pieza de alto contenido histórico. Datada en torno a 1925, aparece por vez primera en la exposición organizada por el Ateneo-Casino Obrero de Gijón en 1929; en 1937, la adquiere la Comisión de Bellas Artes y de la Consejería de Instrucción Pública del Frente Popular de Asturias, para ser posteriormente incautada, tras la Guerra Civil, por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y depositada, en 1939, por la Comisión de Obras de Arte del gobierno sublevado, en el Ayuntamiento de Santander, pasando de ahí a la Colección del MÁS.

Juan A. Muñiz de Castro
(Director de la Fundación Caja Cantabria)