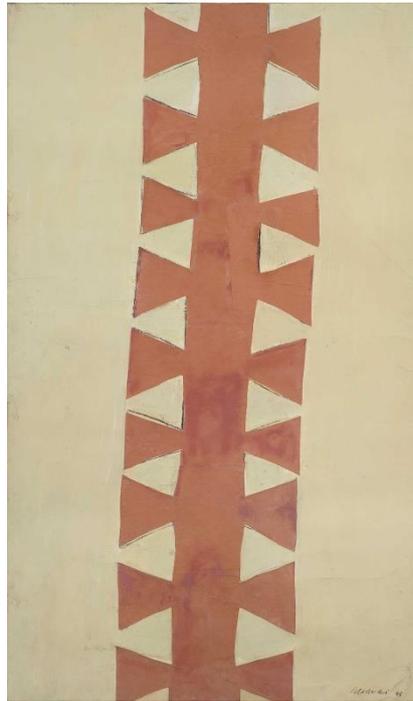


MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa28**Julio MARURI** (Santander, 1920-2018) *Escala* (1995)

Mixta/Lienzo. 192,5x112,5 cm. Colección MAS

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



Del 18 de diciembre al 28 de febrero de 2003, tuvo lugar tanto en el propio MAS como en la sala A de exposiciones del Mercado del Este que el museo dirigía, organizada por el entonces denominado Museo de Bellas Artes de Santander (hoy MAS), y comisariada por Salvador Carretero y José María Lafuente, la mayor exposición antológica de la obra del poeta y pintor Julio Maruri que jamás se ha llevado a cabo hasta la fecha. En esa exposición ya se pudo ver esta *Escala* del artista que, junto a otras *Escalas* y distintas pinturas enmarcadas en las series tituladas *Damas* y *Guerreros*, conforman buena parte de la producción pictórica de Maruri durante las décadas de 1980 y 1990, casi la última etapa de su larga producción.

En carta que me escribió Maruri el 15 de febrero de 1996, me cuenta: «El lienzo que preparo mide 195 x 113 cm, es la suite de otro que realicé el año pasado. Se titula *Escala II* (el del año pasado era *Escala I*). Este año se cumple el 50 aniversario de ese Salón (el Salón de los «abstractos») que se inauguró en 1946, tres años antes de la fundación de la Escuela de Altamira». No tengo ahora forma de comprobarlo, pero si esta *Escala* que puede verse en *Terra* está fechada en 1995, es probable que se trate, no lo sé, de esa *Escala* que presentó el artista en el parisino Salón de los Abstractos de 1995. Es decir, quizá se trate de la *Escala I*, con lo que estaríamos ante una obra fundamental de la etapa final del Maruri pintor. Etapa en la que la influencia del arte primitivo africano tiene una gran importancia. El propio Julio me escribía en una carta fechada el 6 de febrero de 1996, días antes de que me hablara de sus *Escalas*: «Al *No hay prehistoria* de d'Ors, podemos añadir un «no hay arte primitivo». «Arte primitivo» (*primitif*) es un propósito de Padre Blanco belga –la peor especie–. Lo admirable es que hoy día –anteayer en el periódico *Le Monde, organe officiel de tous les pouvoirs*, le llamo el autor de *Chinois, si vous sachiez*– todavía se trata de la dificultad de crear un museo de arte primitivo. Casi todos los gerentes de museos se oponen a la idea de considerar un «ídolo africano» –cuando es una obra maestra, y casi todos lo son– como una obra de arte primitiva hermana de griegos, romanos, visigodos y parisinos.

Juan Antonio González Fuentes (Escritor)