

## MAS | Fundación Caja Cantabria

**TERRA** | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa26

**Victoria CIVERA / Joaquín MARTÍNEZ CANO / Juan USLÉ:**

*Contexto* (1980). Exposición en el Museo de Bellas Artes de Santander (hoy MAS) en 1980. Película de 16 mm. Diapositivas de 35 mm. Adaptación en vídeo: Carlos Atienza, Txuspo Poyo en 2020. Colección particular.

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS, Fundación Caja Cantabria, los propietarios



Durante los meses de abril y mayo de 1980, hace ya cuarenta años, se celebró una exposición–instalación en el Museo de Bellas Artes de Santander bajo el epígrafe de **Contexto**, cuyo pensamiento y desarrollo estuvo a cargo de los artistas **Victoria Civera, Joaquín Martínez Cano** y **Juan Uslé**, auspiciados por una beca del Ministerio de Cultura. El espíritu general de la exposición quedaba reflejado en el primer párrafo del preámbulo de la memoria del proyecto de esta manera:

*Las relaciones entre el hombre y el entorno natural que habita, es decir, que acepta-vive-usa-transforma, hasta ahora han pasado para aquél inadvertidas, casi inconscientes. El hombre se ha desenvuelto dentro de la naturaleza como elemento ordenador, al ser eje o centro de ella, y por ello también dispensador, usufructuario. En cualquier caso, nunca ha tenido conciencia de estar rompiendo ese estado de buena relación, de mutuo beneficio, en que se asentaba. No tenía, pues, una conciencia de transformación para otros fines que no fueran los de un intercambio a lo más extensivo, nunca intensivo...*

Y en otro párrafo posterior aclaraban:

*Se pretende un montaje unitario, con funcionalidad plástica, del suceso climatológico que más se identifica con la región (mar-nube-niebla-lluvia), su incidencia sobre la tierra y el uso que hace el hombre de ella (campo-prado-bosque-instrumental de trabajo). Todo proceso atemporal por tipificación que condiciona y determina una sociología y economía particulares. Por ello el interés ecológico coexiste con el plástico a la hora de plantearnos esta propuesta de trabajo.*

Hoy podemos decir que tan excelente disposición de denuncia por medio del arte y sus firmes intenciones de reparación de la naturaleza, en aquel despertar del ecologismo durante las décadas de los años setenta, ochenta y posteriores, no han sido finalmente bien atendidas, sino que la situación climatológica y ecológica mundial ha ido empeorando hasta el momento actual de forma absolutamente insostenible. (<https://contexto1980>).

Fernando Zamanillo Peral