

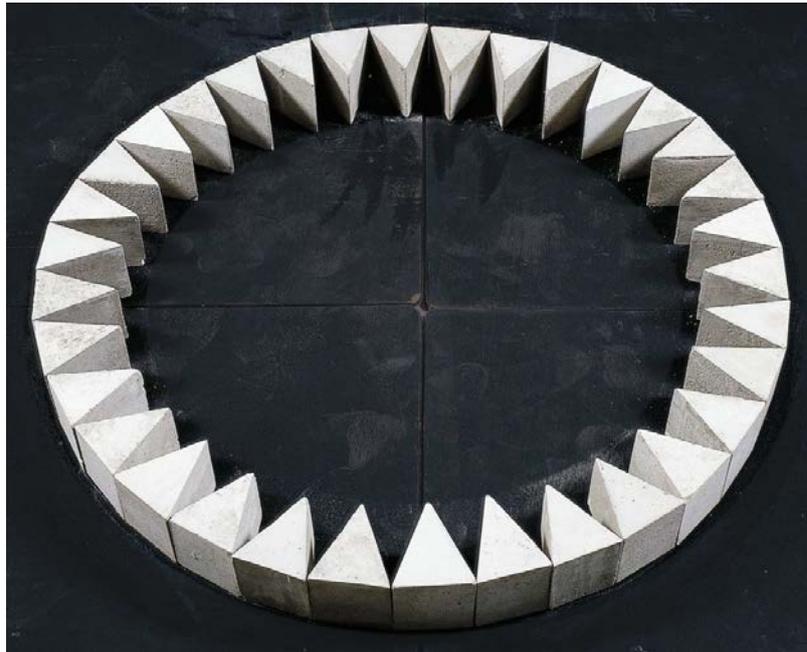
MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa16

Emilia TRUEBA (Galizano, Cantabria, 1959). *Círculo* (1992)

Hormigón, 130 ø cm Colección Fundación Caja Cantabria

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



Realizada en la primavera de 1990, cuando atravesaba un momento duro y depresivo debido a una grave lesión, esta hecha en hormigón, con la técnica de piezas sueltas para aligerar su peso y es la última obra en hormigón después de media década con éste material. Como muchas de mis obras, se trata de una maqueta para una instalación más grande, donde cada pieza alcanzaría los 2,5 metros de altura. El origen de esta idea fue la observación de la apilación de las dovelas en las construcciones románicas, más concretamente, las dovelas historiadas. El círculo está compuesto por 24 piezas en forma de prisma triangular recto, en la planta se dejan ver los triángulos, símbolos de la sabiduría en el plano espiritual. El concepto, la forma y el arte como explicación de los sentimientos y la psicología. Ese arte confesional que establecerían artistas como Louis Bourgeois.

El círculo es la madre de todas las formas. Como simbología representa el ser único, el yo y la conciencia de éste. Lo infinito, pero también el retorno de la destrucción.

El círculo también es movimiento, engranaje, ruta, camino y motor.

El hombre es un ser diminuto que vaga dentro de ese círculo y no encuentra la salida emocional, la perfección y la unidad con la naturaleza.

Esta pieza invita al espectador a entrar dentro y reflexionar sobre sí mismo y el mundo que le rodea.

Emilia Trueba (Artista)