

MAS | Fundación Caja Cantabria

TERRA | aqua (exposición *online*) Espacio Interior / Espacio Exterior #TERRAencasa14

Chelo MATESANZ (Reinosa, Cantabria, 1964). Sin título (2009)

Tela y madera. 142 x 57 x 22 cm

Colección FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

© de los textos: los autores © de las imágenes: MAS y Fundación Caja Cantabria



En el año 2009 Chelo Matesanz realiza una serie de magníficas esculturas que representan distintas cabezas y bustos sobre pedestales de madera. Trozos y recortes de telas de varios colores constituyen una vez más el medio utilizado por la artista para desplegar esa contundente mirada crítica sobre la realidad y los propios procesos artísticos que emana de toda su obra; reivindicando el empleo de técnicas manuales, consideradas menores (en ese proceso de recortar, coser, pegar y acumular telas) asociadas además al trabajo de las mujeres. Entre el conjunto de la serie destaca esta obra donde un mismo cuerpo nos presenta dos rostros, sorprendiendo al espectador con su habitual humor corrosivo y agudo, y acentuando sobre todo ese impulso recurrente, en palabras de Chus Martínez, por crear figuras perturbadoras tomando “la revisión del cuerpo hombre-mujer, la enfermedad, lo extraño y lo diferente, como punto de partida”. Más allá de posibles asociaciones simbólicas con la mitología y representaciones iconográficas de cuerpos o seres bicéfalos, desde *Jano*, dios de las puertas, los comienzos, las transiciones y los finales en la mitología romana hasta *Coatlicue* diosa de la tierra y madre de todos los dioses del panteón azteca, el dramatismo inquietante de esta imagen apunta hacia una reflexión sobre la identidad, los seres que nos habitan, las normativas aceptadas, los cánones de belleza, las relaciones de otredad o los juegos de poder. Cabezas atemporales, asexuadas, sin género. Formas erguidas pese a todo. Seres que nos hablan y donde se acumulan capas de memoria, imágenes, emociones, alegría y dolor.

Wendy Navarro Fernández (Comisaria y Crítica de Arte)