



Programación Centros Educativos
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo
de Santander y Cantabria (MAS)

Índice

Objetivos generales.....	3
Contenidos generales	3
Metodología.....	3
A] PROYECTO INFANTIL	4
B] PROYECTO PRIMARIA.....	7
C] PROYECTO ESO.....	11
D] PROYECTO BACHILLERATO	15
Información Complementaria.....	17

Objetivos generales

- Identificar momentos artísticos del Arte Moderno, Contemporáneo, actual y emergente.
- Conocer la obra de artistas regionales, nacionales e internacionales.
- Apreciar, en concreto, la obra de artistas cántabros.
- Diferenciar técnicas artísticas.
- Adquirir hábitos positivos hacia el arte y la disciplina artística.
- Descubrir el funcionamiento de los museos.
- Recibir conocimientos curriculares al margen de la escuela formal.
- Aprender a dialogar y debatir.
- Acercarse a la Historia a partir de obras artísticas.
- Relacionar temas de actualidad con obras de arte.
- Conocer, respetar y conservar el patrimonio cultural.
- Desarrollar y potenciar las competencias básicas.

Contenidos generales

- La *exposcolección* (colección permanente) del MAS.
- Las exposiciones temporales del MAS.
- Contenidos curriculares de las diferentes etapas educativas.
- Competencias básicas.
- Educación en valores.

Metodología

El grueso de las actividades serán visitas dinamizadas en las que la participación del alumnado será activa y fundamental. Las actividades experimentales y manuales no se plantean con escolares debido a las dimensiones reducidas del taller. Además, entendemos que en el caso de infantil y primaria las actividades “prácticas” se suplen en el centro y aquello que el MAS debe aportar es a nivel intelectual, estimular su creatividad, su capacidad de análisis y generar conductas positivas hacia el arte. Esto es aplicable también a los grupos de secundaria con los que se trabaja por medio del diálogo y la reflexión.

La visita-dinamizada permite conectar la obra de arte con la persona que la observa, actuando las educadoras como nexos que facilitan una serie de herramientas con las que alcanzar un grado de comprensión mayor. No nos centramos en los autores, sino en sus obras. El ejercicio que realizamos implica descifrar y leer la obra de arte, y no obtener datos e información ajena a la misma. Planteamos una visita en la que se favorece el diálogo y la comprensión.

A] PROYECTO INFANTIL

Objetivos

- Comprender mensajes orales y corporales en contextos no habituales de comunicación, relacionarse con los demás a través de ellos, y expresar sentimientos, emociones, deseos y experiencias en situaciones comunicativas diversas.
- Participar, progresivamente, en los diversos grupos en los que se desenvuelve, iniciándose en el conocimiento de normas básicas y de comportamiento social, con el fin de iniciar vínculos de relación interpersonal con los demás y de respeto hacia el museo y sus obras de arte.
- Fomentar el desarrollo de las capacidades sensoriales y perceptivas para favorecer la curiosidad por el entorno inmediato y por los elementos que lo configuran, atribuyéndoles una significación.
- Conocer el medio físico, natural, social y cultural a través de la *exposición* del MAS, a través de artistas cántabros, nacionales e internacionales.
- Identificar cualidades y sensaciones de las obras artísticas (color, forma, tamaño, textura, olor, sabor, sonido, entre otros) y establecer relaciones básicas de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación entre ellos.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.

Contenidos

- La *exposición* del MAS.
- El conocimiento de los sentidos.
- Los colores y las formas.
- La interpretación de imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje.
- Nociones básicas de comportamiento en un museo.



PRIMER Y SEGUNDO CICLO

Visita dinamizada 1: *La Magia del color. Miró, los sueños y las formas.*

Descripción: Los visitantes más pequeños inician su contacto con el MAS mediante esta visita, por ello se plantea como una experiencia de adaptación al medio en la que se observará una breve selección de obras y se mostrarán ejemplos prácticos relacionados con el color. Se centrará en concreto en la obra de Miró, en sus formas y colores que actúan de catalizador para entrar en el mundo de los sueños. El alumnado va a desentrañar sus significados con la ayuda de las dinamizadoras que hilarán sus ideas para guiarlos en sus propias impresiones. La metodología se basará en encontrar lugares comunes entre sus experiencias y vivencias con los contenidos a transmitir.

Objetivos

- Observar, explorar y reconocer un entorno hasta el momento desconocido: un museo de arte.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Adoptar actitudes de respeto, cuidado y conservación del arte.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.
- Disfrutar de la experiencia generando una visión y actitud positiva hacia el espacio y su contenido.

Contenidos

- La obra de arte, colores, formas, espacios y significados.
- Reconocimiento del entorno físico, caracterización y elementos que lo integran.
- Relación entre arte y vida. El paisaje y las formas reales. El mundo de los sueños y el Surrealismo.

Obras seleccionadas:

- ❖ **Carlos Sansegundo**, *14th Street* (2011)
- ❖ **Joan Miró**, Sin título (1953)
- ❖ **Miki Leal**, *El pájaro solitario* (2006)
- ❖ **Antonio Quirós**, *Perro ladrando a la luna* (1935)
- ❖ **Carlos de Haes**, *Picos de Europa* (c. 1874)
- ❖ **Rufo Criado**, *Ojos de Agua* (2007)

Visita dinamizada 2: Las formas en el Arte. La percepción a través de los sentidos.

Objetivos

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes: audiovisual y plástico.
- Observar, explorar y reconocer un entorno hasta el momento desconocido: un museo de arte.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Adoptar actitudes de respeto, cuidado y conservación del arte.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.
- Disfrutar de la experiencia generando una visión y actitud positiva hacia el espacio y su contenido.

Contenidos

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio)
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Acercamiento a producciones audiovisuales. Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- El arte como medio de comunicación. La narratividad.

Obras seleccionadas:

- ❖ **Josefina Carón**, *Viacrucis de Ramonita* (2009)
- ❖ **Ruth Gómez**, *Magic Mirror's Slaves* (2007)
- ❖ **Fabián Marcaccio**, *El Rapto of Democracy* (2010)
- ❖ **Juan Uslé**, *Building Love* (1997)
- ❖ **Vicky Civera**, *La espera* (2006)
- ❖ **Emilia Trueba**, *Jaulas de seda* (1998)

B] PROYECTO PRIMARIA

Objetivos

- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres.
- Reconocer las diferentes profesiones evitando estereotipos sexistas, identificar y clasificar las actividades relevantes del entorno y de los problemas asociados.
- Conseguir desenvolverse adecuadamente e interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana. De tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y de los seres vivos.
- Conocer diferentes medios de representación y expresión artística.

Contenidos

- La *expocolección* del MAS.
- Conocimiento del medio natural, social y cultural.
- Capacidad de autonomía de acción en el medio.
- La identificación con los grupos sociales de pertenencia.
- Indagación sistemática de soluciones a problemas.
- La capacidad de participación responsable y crítica.



Visita dinamizada en el MAS (2012)

PRIMER CICLO (1º y 2º de Primaria)

Visita dinamizada: *Espacios habitables*

Descripción: En este recorrido por la colección, la intención es que los escolares presten atención a los espacios que habitan, tanto los paisajes urbanos, reconociendo la ciudad de Santander y la bahía, como el paisaje natural. Durante la visita analizaremos distintas formas de representación, figuración, realismo, abstracción, haciendo consciente al alumno del modo en que interactúa con el entorno.

Objetivos

- Conocer la diferencia entre Arte Moderno, Contemporáneo y actual a través de la obras de la *expocolección*.
- Reconocer en el entorno el impacto de los cambios provocados por el paso del tiempo.
- Interpretar y representar fenómenos del medio social y natural mediante diferentes códigos.
- Plantearse y resolver problemas relacionados con elementos significativos de su entorno.
- Distinguir diferentes formas de representación artística de la realidad (tipos de figuración e iniciación a la abstracción).

Contenidos

- El hombre y su entorno.
- Espacio natural y espacio urbano. La interacción del hombre y su entorno.
- La representación del medio por parte de los artistas.
- Tipos de figuración e iniciación a la abstracción.

Obras seleccionadas:

- ❖ **Bernard Plossu**, *España 2010. Santander* (2010)
- ❖ **Francisco Gutiérrez Cossío**, *Traineras* (1921)
- ❖ **Gloria Torner**, *El Puntal desde la Magdalena* (2004)
- ❖ **Susanne S.D. Themlitz**, *Serie Entre el tiempo* (2010)
- ❖ **Agustín de Riancho**, *La cagigona (A orillas del Luena)* (1901-1909)
- ❖ **Agustín de Riancho**, *El río en otoño* 81929)
- ❖ **Suling Wang**, *Path of the laughing wanderer 2*, (2005)
- ❖ **Fernando Navarro**, *Colección de 9 insectos* (2009)

SEDUNDO CICLO (3º y 4º de Primaria)

Visita dinamizada: *El retrato*

Descripción: El protagonista absoluto de esta visita será la representación del ser humano, atendiendo a las distintas formas y medios empleados a lo largo de parte de la historia del arte para dicho fin. Se tratará con especial hincapié el retrato femenino y en concreto los realizados por artistas mujeres.

Objetivos

- Conocer el significado del retrato y del autorretrato.
- Distinguir la finalidad del retrato a lo largo del Arte Moderno y Contemporáneo.
- Diferenciar periodos artísticos.
- Identificar sentimientos, emociones e intenciones en el retrato.

Contenidos

- El retrato.
- El retrato en la Historia del Arte y en el arte actual.
- La simbología e importancia del retrato y del retratado.
- La dimensión individual-social.

Obras seleccionadas:

- ❖ **Francisco de Goya y Lucientes**, *Fernando VII* (1814)
- ❖ **Yasumasa Morimura**, *An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Hand Shaped Earring)* (2001)
- ❖ **Rogelio de Egusquiza y Barrena**, *Aline Masson* (c.1878)
- ❖ **María Blanchard**, *Mujer* (c.1915)
- ❖ **Cristina García Roderó**, *La niña enferma* (serie *Georgia*) (1995)
- ❖ **Pierre Gonnord**, *Olympe* (2006)

TERCER CICLO (5º y 6º de Primaria)
Visita dinamizada: *En busca de la técnica*

Descripción: Análisis y búsqueda de obras de la *expocolección*, en función de la técnica y los materiales empleados.

Objetivos

- Descubrir la colección del MAS.
- Contextualizar el Arte Moderno y el Arte Contemporáneo.
- Conocer las técnicas artísticas
- Distinguir las disciplinas artísticas y sus técnicas.
- Diferenciar los materiales y soportes utilizados en el arte.
- Explicar la diferencia entre una escultura y una pintura (el concepto de volumen).
- Apreciar distintos tipos de pinturas (secas-húmedas).

Contenidos

- La *expocolección* del MAS.
- La aplicación de los conocimientos adquiridos a la interpretación de las obras de arte
- La imagen y la forma: medios de representación y niveles de análisis de la imagen.
- La elaboración de composiciones plásticas e imágenes: técnicas, materiales y proceso.
- La composición plástica y visual. Elementos formales: línea, color, textura, forma, etc.

Obras seleccionadas:

- ❖ **Tony Oursler**, *Glob* (2004)
- ❖ **Jaume Plensa**, *Self Portrait AS O.W. II* (2005)
- ❖ **Rogelio de Egusquiza y Barrena**, *Aline Masson* (c.1878.)
- ❖ **Fabián Marcaccio**, *El Rapto of Democracy* (2010)
- ❖ **Clara Trueba Cosío**, *El Dux Marino Faliero y su esposa* (c.1850)
- ❖ **José Gutiérrez Solana**, *Los Traperos* (1924)
- ❖ **José Gutiérrez Solana**, *La traperera*, (c.1908)
- ❖ **Vik Muniz**, *Young Girl Sewing, after Vilhem Hammershoi* (2006)
- ❖ **Magdalena Correa**, *Mantos Blancos* (2008)
- ❖ **Luis Bezeta**, *Norma Jeane es Marilyn* (2012)
- ❖ **Nan Goldin**, *Joel in my mirror (2)* (1992)

C] PROYECTO ESO

Objetivos

- Conocer la *expocolección* del MAS.
- Interpretar obras de arte a partir de una lectura estructurada y descifrar sus significados.
- Comprender cómo las técnicas artísticas y su complejidad ayudan en la transmisión de los mensajes.
- Reflexionar sobre el Arte Contemporáneo y los mensajes que éste nos transmite.
- Opinar y respetar la opinión del resto de compañeros creando un buen clima para el diálogo.
- Comprender los elementos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
- Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, e icónica.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión.

Contenidos

- Conocimiento de la *expocolección* del MAS.
- Las diferentes técnicas artísticas, sus soportes y formatos.
- Los lenguajes visuales y medios de comunicación.
- El proceso creativo de artista y los mensajes que transmite a partir de sus obras.

PRIMER CICLO (1º y 2º ESO)
Visita dinamizada: *Tirando del hilo*

Descripción: Selección de obras y artistas que tienen por característica común el abordar temas de paisaje y espacios urbanos y naturales. En la *visita dinamizada observaremos y leeremos* las obras identificando los elementos que caracterizan dichos espacios para reflexionar sobre el mensaje que el artista quiere transmitirnos. Para realizar una buena interpretación de cada obra, nos centraremos en aspectos formales como: técnica, composición, dimensiones, así como en la iconografía, el contexto histórico, etc.

Objetivos

- Diferenciar los contextos socioculturales del espacio urbano y espacio natural y entender la importancia de ambos.
- Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades con el medio natural en que se desenvuelven y al que organizan, valorando de forma crítica las consecuencias de la acción humana.
- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

Contenidos

- El proceso creativo de los artistas seleccionados.
- Las técnicas y soportes de las obras a analizar.
- Los mensajes y cuestiones que el artista aborda desde su obra (espacio natural, espacio urbano, las relaciones sociales, políticas, económicas, etc.)

Obras seleccionadas:

- ❖ **Gabriele Basilico**, *Istambul 2005* (2005)
- ❖ **Carlos Sansegundo**, *14th Street*, (2001)
- ❖ **Antonio Quirós**, *El chivo emisario del mal* (1935)
- ❖ **Agustín de Riancho**, *La Cagigona (A orillas del Luena)* (1901–1909)
- ❖ **Baltazar Torres**, *Autorretrato con trofeo* (2007)
- ❖ **José María Mellado**, *Curva en V* (2006)
- ❖ **Manuel G. Raba**, *Sin título* (1967)
- ❖ **Alfredo Jaar**, *Gold in the morning* (1985-2005)
- ❖ **Edward Burtynsky**, *Urban Renewal 4* (2004)

SEGUNDO CICLO (3º ESO)

Visita dinamizada 2: *El ojo humano y la fotografía*

Descripción: Aprovechando la obra gráfica de la *expocolección* del MAS, se plantea una visita en la que se comienza con una breve introducción y una explicación del funcionamiento de la cámara fotográfica comparándolo con un conocimiento previo del alumnado: el funcionamiento y partes que conforman el ojo humano. En el recorrido se analizan diferentes tipos de fotografía: reportaje, documental, artística, denuncia, etc.

Objetivos

- Recordar las partes que conforman el ojo humano y sus funciones.
- Conocer la técnica fotográfica.
- Descubrir el funcionamiento de las cámaras fotográficas asimilándolo con un conocimiento previo: el funcionamiento del ojo humano.
- Aproximarse a la colección gráfica del MAS.
- Analizar las fotografías a partir de conceptos que han trabajado en Educación Plástica y Visual (perspectiva, composición, color, luz).
- Diferenciar géneros de fotografía.

Contenidos

- La técnica fotográfica y el funcionamiento de una cámara.
- El ojo humano: funcionamiento, partes que lo componen.
- Conceptos formales: perspectiva, composición, forma, color, luz, etc.
- Los géneros fotográficos.

Obras seleccionadas:

- ❖ **Bernard Plossu**, *España 2010. Santander* (2010)
- ❖ **Santiago Sierra**, *100 personas escondidas*, 2003, 11 (2003 – 2005)
- ❖ **George Rousse**, *Santander I* (2006)
- ❖ **Gabriele Basilico**, *Beiruth* (2005)
- ❖ **José María Mellado**, *Curva en V* (2006)
- ❖ **Roland Fischer**, *Serralves* (2005)
- ❖ **Ignasi Aballi**, *Cantonades. Memlingstraat/Jan Van Eijckstraat* (2003)

SEGUNDO CICLO (4º ESO)

Visita dinamizada: *Rompiendo esquemas*

Descripción: Esta visita se centra en potenciar la capacidad perceptiva, comunicativa y crítica de un alumnado con cierto grado de madurez. Rompiendo esquemas se plantea como un ejercicio de apertura y comprensión hacia los procesos creativos de los artistas contemporáneos a través de técnicas tradicionales y de aquellas más recientes. Para ello se propone una práctica a partir de la obra *Müuta Jarjestys (2010)* del Colectivo Cambio al Orden. Tras explicar en que consiste la obra, un miembro del grupo será el encargado de portar la caja-maleta y a otro miembro se le entregará una cámara de fotos con el fin de documentar las acciones que se desarrollen. En diferentes momentos de la visita se cambiarán los roles con otros compañeros. Una vez finalizada la visita se enviarán las fotografías al tutor del grupo para que puedan crear su propio *Müuta Jarjestys*, y decidir si quieren compartirlo con el MAS.

Objetivos

- Conocer las técnicas y soportes del arte contemporáneo.
- Diferenciar una escultura de una instalación.
- Descubrir el término y el concepto de *performance*.
- Evaluar la información visual que se recibe basándose en una comprensión estética que permita llegar a conclusiones personales de aceptación o rechazo.

Contenidos

- La pintura y sus técnicas.
- La escultura.
- Diferentes tipos de instalación.
- La *performance* y el *happening*.
- La *videocreación*.
- Las problemáticas sociales, políticas y culturales en la actualidad.

Obras seleccionadas:

- ❖ **Colectivo cambio al orden**, *Müuta Jarjestys (2010)*
- ❖ **Jaume Plensa**, *Self Portrait AS O.W. II (2005)* VS **Tony Oursler**, *Glob (2004)*
- ❖ **Berta Jayo**, *Ave María Purísima 1 (2009)*
- ❖ **Beth Moysés**, *Reconstruyendo Sueños (2005)*
- ❖ **Naia del Castillo**, *Espacio doméstico-labores (2001)*
- ❖ **Javier Arce**, *Estrujados (El origen del mundo-XI) (2007)*
- ❖ **Juan Hidalgo**, *Rosa, espejo y condón. Serie Erótica (1990-1990)*
- ❖ **Ruth Gómez**, *Magic Mirror's Slaves (2007)*
- ❖ **Fabián Marcaccio**, *El Rapto of Democracy (2010)*
- ❖ **Concha García**, *Círculo (1998)*

D] PROYECTO BACHILLERATO

El trabajo con este ciclo estará basado en el diseño adaptado de la visita en función del deseo y necesidad del responsable del grupo. Entendemos que son dos cursos en los que la materia se concentra mucho más y la presión marcada por el objetivo de la pruebas de acceso a la universidad es mucho mayor. Se diseña una actividad “tipo”, sin embargo, se puede proponer otro tipo de visita (siempre participativa) acordada con el profesorado.

Visita dinamizada: *Recorriendo el arte del siglo XX*

Descripción: La visita se plantea como una actividad práctica de análisis de la obra de arte. Se proyecta un recorrido por las tendencias del siglo XX, comenzando por las Primeras Vanguardias, (cubismo, fauvismo, surrealismo, realismo, informalismo, etc.) hasta el arte más actual. Se fijará una estructura analítica sobre la que el alumnado reforzará su capacidad crítica y afianzará la metodología que debe seguir frente a un comentario artístico. De este modo la visita será de gran utilidad, sobremanera, para el alumnado que se presente a las pruebas de acceso a la universidad.

Objetivos

- Consolidar la madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos.
- Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, y en concreto en el hecho artístico.
- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad crítica artística, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Profundizar en el conocimiento del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural, y de las tradiciones de Cantabria, afianzando actitudes que contribuyan a su valoración, difusión, conservación y mejora.

Contenidos

- Historia de la imagen. Del origen de la imagen a la era digital.
- La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. El fenómeno de las vanguardias. Influencia de las tradiciones no occidentales.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, instalaciones, combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artísticas.
- Las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural y el valor y respeto hacia el patrimonio histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

Obras seleccionadas:

- **Francisco Gutiérrez Cossío**, *Ventana frente al mar* (1952)
- **María Mijares**, *Menéndez Pelayo* (1983-1984)
- **Luis Gordillo**, *Serie Nueva York* (1974)
- **Joan Miró**, *Sin título* (1953)
- **Antonio Quirós**, *El Chivo Emisario Del Mal* (1935)
- **Enrique Gran**, *Rompimiento* (c. 1960)
- **Berta Jayo**, *Ave María Purísima 1* (2009)
- **Eulàlia Valldosera**, *Colgada por él* (Serie *Redes*, nº1) (1990)
- **Roberto Fernández Balbuena**, *Morucha* (1929)
- **Ricardo Bernardo**, *Desnudo* (1930)
- **Luis Quintanilla Isasi**, *Los curiosos* (1932)
- **María Blanchard**, *La comuniente* (1923)
- **Francisco Iturrino**, *Andaluzas* (*El jardín de Lesba*) (c. 1909-1912)
- **Martín Sáez**, *Desnudista* (1975)
- **Juan Uslé**, *Building love* (1997)

Información Complementaria

- Visitas de martes a viernes.
- Dos turnos de visita: 10.15h. // 11.45 h. (a convenir según necesidades)
- Duración de la visita (aprox.): Infantil: 45 min. ; Primaria: 60 min. ; Secundaria: 90 min.
- Máximo 25 alumnos por grupo.
- Todos los grupos tienen que estar acompañados por al menos un responsable.
- Se ruega puntualidad para el buen funcionamiento del programa de centros educativos.