Check Point Threat Extraction secured this document Get Original

Memoria 2022

MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

Índice

1. Misión, Estrategia y Políticas
2. Órgano de Gobierno
3. Comisión Asesora
4. Organigrama del MAS
5. Colección
6. Exposiciones
7. Actividades
8. Ediciones MAS / Publicaciones
9. Información Económica
10. Visitas
11. Benefactores
12. Observaciones

1. Misión, Estrategia y Políticas

MAS | Ayuntamiento de Santander (titularidad municipal)

1. Fuentes de consulta

a. Vid. Web MAS www.museosantandermas.es/ (Cap. "MAS" y otros)
b. PMMAS2020
c. Vid. Web Ayuntamiento de Santander www.santander.es

2. Misión

a. El MAS es una entidad pública permanente de titularidad municipal (Ayuntamiento de Santander), sin fines de lucro, al servicio de la sociedad, abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde su patrimonio artístico y cultural con fines de estudio, conocimiento, educación, comunicación y recreo.

b. El MAS es un lugar de intercambio de ideas, de conocimiento y debate, un museo para el diálogo y conciliación de los valores de la cultura moderna, contemporánea y actual, un espacio para la investigación, la educación y la libre circulación de ideas, poniendo en valor a los artistas que nos hacen imaginar nuevos mundos, nos mueven a pensar nuevas formas de relación, permitiéndonos, ellos y sus obras, conocer mejor las épocas pasadas y la que vivimos.

c. El MAS es un lugar de encuentro, ámbito de conocimiento y pensamiento, creación y discurso, cuyo objetivo general y primero es promover el conocimiento de arte moderno, contemporáneo y actual -de sus colecciones, del arte cántabro, del resto-, el acceso del público a dicho contenido en sus distintas manifestaciones y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, visuales, audiovisuales, de nuevas tecnologías y sonoras. Objeto (obras) y sujeto (visitantes, además de los artistas) pasan así a ser coprotagonistas de la entidad en su oferta como colección, actividades y eventos, en su trabajo sostenible, en su proyecto.

d. Para la consecución de sus objetivos, el MAS, de acuerdo a su especialización y evolución, siendo periférico, cuya esencia descentralizadora e integradora (cuidado del talento creativo y artístico autonómico y local, histórico, crónico y actual), intemporal y transversal, constituyen las más importantes señas de su identidad en su evolución, trabajo y compromiso, desarrolla como objetivos y actividades principales:

- Trabajo donde el acrecentamiento del conocimiento, de la comunicación cultural y artística, sobre el fundamento de la creatividad y el diálogo, se erija en el veraz proyecto de acción interactiva, con esencia en el compromiso social local y regional, primero, universal y global, segundo, siempre cercano y asequible, donde sujeto y objeto tengan la misma importancia.
- La exhibición de sus colecciones en condiciones adecuadas a su contemplación y estudio, garantizando la protección, conservación y restauración de sus bienes artísticos y culturales.
- El crecimiento y desarrollo patrimonial en propiedad de sus colecciones (de bellas artes y de arte moderno, contemporáneo y actual, nacional e internacional, etc.)
- El desarrollo de programas de exposiciones temporales y eventos de ese signo.
- La realización de actividades de divulgación, formación, didácticas y de asesoramiento, científicas, de ensayo y técnicas en relación con sus contenidos.
- El establecimiento de relaciones de colaboración y formación con otros museos, universidades, fundaciones, centros e instituciones culturales, nacionales o extranjeras, públicas y privadas, para favorecer el intercambio de conocimiento y experiencias a través de tejidos reticulares, y para poder organizar conjuntamente eventos y exposiciones temporales, y otros proyectos artísticos, culturales o científicos.

3. Estrategia 2019-2024

Toda la estrategia para el período 2019-2024 (a la espera de la reapertura del edificio histórico del MAS) pasa por:

a. Investigación de sus colecciones, artistas autonómicos en desarrollo actual así como de personajes históricos de la vida cultural y artística de la ciudad y región (en concreto Alegre, Lorenzo, Cossío, Avecilla, Cuervas Mons, Santamaría…).

b. Obras de rehabilitación integral del edificio histórico del MAS (BIC), incluye su accesibilidad: desde el mes de marzo de 2017, el MAS cierra sus puertas al público para acometer obras de accesibilidad (instalación de ascensor-montacargas; cambio de su cubierta, instalación de nuevas oficinas, revisión de sistemas de seguridad/audio/accesos, etc.).

c. Estas obras se vieron profundamente afectadas estructuralmente por un incendio del inmueble acaecido en la madrugada del 20 de noviembre de 2017.

	d. Se ha llevado a cabo un profundo estudio del inmueble, de su estructura, con el fin de abordar su rehabilitación integral, dada la fragilidad del mismo. Al ser in mueble BIC, depende de la aprobación del Gobierno de Cantabria (Consejería de Cultura), según la Ley de Patrimonio Cultural de Cantabria. La previsión de la reapertura depende de la rehabilitación, proyecto ya aprobado en Junta de Gobierno de 25 de enero de 2021, con una previsión de apertura posible a finales de 2023. e. Las Colecciones han sido trasladadas y custodiadas en su integridad y toda la colección está debidamente controlada e inventariada (Vid. Web www.museosantandermas.es). f. Toda la estrategia para 2019-2024 pasa por estas obras de reforma y de rehabilitación del edificio hasta su reapertura. g. Investigación de la Colección del MAS y de artistas: - El MAS está embarcado en un ambicioso proyecto editorial denominado MAScolección2021 de varios volúmenes (Los dos primeros: Estudios y Reflexiones, y Catálogo Sistemático de la Colección). - Actualmente está cerrando la edición de los dos primeros volúmenes citados. Y el MAS está embarcado en otra muy importante investigación: *Goya a la luz del norte* (MENA/CARRETERO/PALACIO/MAURER/CABRERO). h. Continuación con la edición de catálogos, normalmente integrados en Colección Cuadernos de Arte del MAS (Quintanilla, Gregorio, Maestros Antiguos…). i. Actividades: a pesar de estar cerrado el edificio, las labores científicas, exposiciones temporales y distintas actividades se han reactivado contando con la colaboración de otras instituciones (especialmente de la Fundación Caja Cantabria, en infinito agradecimiento). **4. Políticas** a. El MAS es un museo municipal; es propiedad del Ayuntamiento de Santander del que tiene una total dependencia orgánica, jurídica, económica y administrativa; fiscalizado y auditado anualmente por él. b. La normativa por la que se rige el MAS es la siguiente: - Administración, Economía y Hacienda: Ley 7/1985 de 2 de abril Reguladora de las Bases de Régimen Local - Patrimonio: * Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español * Ley 11/1998 de 13 de octubre de Patrimonio Cultural de Cantabria * Ley 5/2001 de 19 de noviembre de 2001 de Museos de Cantabria El MAS eleva todos sus informes a la Concejalía de Cultura o, en su caso, a la Junta de Gobierno Municipal para la aprobación de todos sus asuntos (gastos, inversiones, préstamos, depósitos, etc.). Eleva sus proyectos e informes a la Comisión Asesora (de perfil profesional y consultiva).
2. Órgano de Gobierno	**Junta de Gobierno** (Vid. www.santander.es) Presidenta: Gema Igual Ortiz (Alcaldesa; estudios de Magisterio) Vocales: (Concejales del Ayuntamiento de Santander): César Díaz Maza (Ingeniero Caminos Canales y Puertos), Francisco Javier Ceruti García Lago (Ldo. Derecho), Miriam Díaz Herrera (Lda. Ciencias de la Información-Periodismo), Margarita Rojo Calderón (Ingeniero Técnico de Minas), Pedro José Nalda Condado (Ldo. Ciencias Económicas y Empresariales), Daniel Portilla Fariña (Dip. Ciencias Empresariales), Victoriano González Huergo (Ldo. Ciencias Económicas y Empresariales), Felipe Pérez Manso (Ingeniero Caminos Canales y Puertos), Lorena Gutiérrez Fernández (Lda. Ciencias Políticas y de la Administración) Secretario: César Díaz Maza (Ingeniero Caminos Canales y Puertos)
3. Comisión Asesora	Presidente: Gema Igual Ortiz (por delegación, Francisco Javier Ceruti García Lago). Vocales: Salvador Carretero (director del MAS), Fernando Zamanillo (exdirector del MAS, historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones), Jaime Sordo (coleccionista y presidente de la Asociación 9915), Cristina Fontaneda (exdirectora del Patio Herreriano e historiadora del arte), Julio J. Polo (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria), Kristine Guzmán (arquitecto, jefe colecciones MUSAC). Secretaria: Belén Lahoz (restauradora del MAS)
4. Organigrama del MAS	**Organigrama:** Vid.www.museosantandermas.es/ — TOTAL: 4 (+1) Dirección (concurso-oposición) — 1 Salvador Carretero Rebés (Ldo. de Grado en Historia del Arte) Departamento de Registro y Restauración (oposición) — 1 Belén Lahoz Soler (Lda. Bellas Artes) Dpto. de Conservación (oposición) — 2 Isabel Portilla Arroyo (Lda. de Grado en Historia del Arte) (hasta febrero) Ruth Méndez Pinillos (Lda. Historia del Arte) Dpto. de Administración (oposición) — 1 Maximina de Abajo Reñones

	Dpto. de Acción Cultural (deacMAS)	--
	--	
	Dpto. de Biblioteca, Archivo y Mediateca	--
	--	
	Dpto. de Comunicación	--
	--	
	Sº de Vigilancia	--
	--	
	Sº de Limpieza (concurso público empresarial)	-
	--	
	Personal en Prácticas	--
	--	
5. Colección		
	Préstamos del MAS (Nº inv./Autor/Título/Prestatario/Fecha)	13
	0930/ LAGAR, Celso. *Vista del Sena*. Museo Carmen Thyssen Málaga (8/10/21 a 6/3/22) 0535/ ALVEAR, Luz de. *Maternidad en anaranjados*. Ayuntamiento de Laredo (01/03 a 04/04) 0758/ ALVEAR, Luz de. *Mujer con dos niños.* Ayuntamiento de Laredo (01/03 a 04/04) 0642/ ALVEAR, Luz de. *Maternidad con pollito*. Ayuntamiento de Laredo (01/03 a 04/04) 0475/ ALVEAR, Luz de. *Figura con frutas*. Ayuntamiento de Laredo (01/03 a 04/04) 0393/ FOZ, Esteban de la. *Huida*. Parlamento de Cantabria (19/04 a 13/06) 0465/ FOZ, Esteban de la. *Díptico signado*. Parlamento de Cantabria (19/04 a 13/06) 1105/ FOZ, Esteban de la. *Cuarteto*. Parlamento de Cantabria (19/04 a 13/06) 0200/ PABLO, Julio de. *Remanso*. Ayuntamiento de Laredo (11/04 a 30/05) 0074/ VALLE, Evaristo**.** *Faena del carbón*. Museo Evaristo Valle (xx/09/22 a 16/02/23) 0791/ SOLANA, José G. *Mujer ante el espejo*. Museo Evaristo Valle (07/09/22 a 16/02/23) 0288/ SOLANA, José G. *La peinadora*. Museo Evaristo Valle (07/09/22 a 16/02/23) 0288/ SOLANA, José G**.** *Máscaras de las afueras (Entierro de la sardina).* Museo Evaristo Valle (07/09/22 a 16/02/23)	
	Depósitos al MAS (Nº inv./Autor/Título/Tipo)	2
	1.Documentación y objetos varios de José Gutiérrez Arnaiz 2.Pancho COSSÍO. *Retrato de Jose Antonio Primo de Rivera*	
	Restauración/Conservación (Nº inv./Autor/Título/Tipo)	1
	1459/ BERMEJO, Fernando. *El jardín de Paz*	
	Adquisiciones	0
	--	
	Donaciones al MAS (Autor/ Título/ Donante)	28
	1. Varios Autores. Suscripción Anual 2021 *de* La caverna de la luz. (Fco. Javier Vila) 2. Clemente Lomba. *amigosMAS Socio de Honor. (Autor)* 3. Miguel Ángel García. *Ficha Lisboa. (Autor)* 4. Miguel Ángel García. *Hotel The Independente I. (Autor)* 5. Miguel Ángel García. *Hotel The Independente II. (Autor)* 6. Miguel Ángel García. *Palacio de la Independencia. (Autor)* 7. Miguel Ángel García. *Sociedad Histórica 'Independencia de Portugal'. (Autor)* 8. Anónimo. *Juan José Prieto Irigoyen*. (Ana Santamatilde) 9. Agustín de Riancho. 20 dibujos época belga. (Concepción Mercado)	
	Otros	0
	--	
6. Exposiciones (Permanentes o Temporales)	(Título/Fechas/Presupuesto/Gasto)	4
	I. Edificio CASYC (c/Tantín 25)	
	1. 3D - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria) - Fechas: 26 noviembre – 26 febrero 2022 - Contenido: Daniel Alegre, Jesús Avecilla, Rosalía Banet, Martín Carral, José Cobo Calderón, Alberto Corazón, Mª Jesús Cueto, Isabel Garay, Concha García, Juan Gómez Ruiz, Amancio González Andrés, Amaya González Reyes, Daniel Gutiérrez Adán. Concha Jerez, Ernesto Knörr, Miguel A. Lázaro, Luis López Lejardi, Cristino Mallo, Daniel R. Martín, Miguel Molleda, Jorge Oteiza, Jesús Otero, Manuel G. Raba, Joaquín Rubio Camín, Mª Antonia Sánchez Escalona, Emilia Trueba, Leo Zogmayer - Gasto presupuestario: 3.181,90€ (año 2021) **2. María Blanchard** - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria) - Fechas: 18 marzo – 20 mayo - Contenido: María Blanchard - Gasto presupuestario: 5.021,50€	

	3. Constelaciones. Mª Antonia Sánchez Escalona - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria) - Fechas: 19 mayo – 15 septiembre - Contenido: Mª Antonia Sánchez Escalona - Gasto presupuestario: 0€ **4. En la sala de espera. La memoria del tiempo efímero. Eduardo Gruber** - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria) - Fechas: 28 octubre 2021 – 26 marzo 2022 - Contenido: Mª Antonia Sánchez Escalona - Gasto presupuestario: 0€	
	II. Fundación Bruno Alonso	
	1.Raúl Lucio. Cuando nos convertimos en espuma. - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Bruno Alonso - Lugar: Fundación Bruno Alonso - Fechas: 19 septiembre – 14 octubre - Contenido: Raúl Lucio - Gasto presupuestario: 0 €	
	III. La Nave que Late	
	--	
7. Actividades Complementarias		TOTAL: 5
	Conferencias	
	--	
	Ciclos	
	3D 26/12021-26/01/2022 Visitas guiadas VIP María Blanchard 25/04 Mesa redonda Artista mujer ayer y hoy (Salcines, Mantecón, Trueba, Polanco, Gil) 27/04 Conferencia María Blanchard (S. Carretero) 29/04 Visita por Wendy Navarro 20/05 Visita-conferencia Úrsula Gutiérrez	
	deacMAS	
	Visitas Guiadas de las exposiciones para grupos y particulares a cargo de Isabel Cotero y Lucía Andérez	
	Otros	
	--	
8. Ediciones MAS		TOTAL:
	Catálogos	
	--	
	Folletos EspacioMeBAS	
	--	
	Otros folletos/Hojas de sala	
	--	
	Libros	
	--	
	Revistas	
	--	
	Otros	
	--	
9. Información Económica (auditada cada año por el servicio de Intervención Municipal)	**Presupuesto MAS** (Auditoría/Ingresos/Gastos) (Vid. http://santander.es/)	
	Gastos MAS 2022: - Exposiciones Temporales: 5.021,50 € - Ediciones y fotografía: 16.593,14 € - Seguridad Casyc: 32.814,18 € - Almacenamiento enseres MAS (Mobibox): 35.695 € - Adquisiciones Obras de Arte: 0 € - Restauración y Conservación: 4.233,79 € - Otros(transportes, seguros, actividades…etc): 35.802,36 € - TOTAL GASTOS MAS 2022: 130.159,80 €	

	Nóminas / Mantenimiento / Seguros
	Nóminas y Mantenimiento: Vid. http://santander.es/
	Revista
	--
	deacMAS
	--

10. Visitas

TOTAL: 7.129

Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agos.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.
334	256	624	1.002	1.161	746	1.341	1.735	832	-	-	-

11. Benefactores

Miguel Ángel García, Concepción Mercado, Clemente Lomba, Ana Santamatilde, Fco. Javier Vila

12. Observaciones

Comentarios, novedades, evaluaciones, noticias, etc.

1. El MAS ha vuelto a permanecer cerrado todo el año debido al retraso de las obras de rehabilitación a causa del incendio de 20 de noviembre de 2017.
2. Ha vuelto a ser un año intenso de trabajo con la pesadilla final del Covid-19 y en el contexto de la anormalidad de no contar con el propio edificio.
3. A pesar de lo anterior, se ha proseguido con la continuidad presencial en la calle del MAS a través de cuatro exposiciones temporales en distintos espacios de diversas instituciones de la ciudad, lo que agradecemos profundamente.
4. En este sentido, las estadísticas de visitas son más relativas (por abajo o por arriba) de lo habitual, ya que no ha dependido del museo. Aún así son bastante certeras.
5. Se trabaja denodadamente en el cuidado de las colecciones y en la oferta de actividad, siempre bajo el concepto de servicio público que es el MAS.