Check Point Threat Extraction secured this document Get Original

Memoria 2021

MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

Índice

1. Misión, Estrategia y Políticas
2. Órgano de Gobierno
3. Comisión Asesora
4. Organigrama del MAS
5. Colección
6. Exposiciones
7. Actividades
8. Ediciones MAS / Publicaciones
9. Información Económica
10. Visitas
11. Benefactores
12. Observaciones

1. Misión, Estrategia y Políticas

MAS | Ayuntamiento de Santander (titularidad municipal)

1. Fuentes de consulta

a. Vid. Web MAS www.museosantandermas.es/ (Cap. "MAS" y otros)
b. PMMAS2020
c. Vid. Web Ayuntamiento de Santander www.santander.es

2. Misión

a. El MAS es una entidad pública permanente de titularidad municipal (Ayuntamiento de Santander), sin fines de lucro, al servicio de la sociedad, abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde su patrimonio artístico y cultural con fines de estudio, conocimiento, educación, comunicación y recreo.

b. El MAS es un lugar de intercambio de ideas, de conocimiento y debate, un museo para el diálogo y conciliación de los valores de la cultura moderna, contemporánea y actual, un espacio para la investigación, la educación y la libre circulación de ideas, poniendo en valor a los artistas que nos hacen imaginar nuevos mundos, nos mueven a pensar nuevas formas de relación, permitiéndonos, ellos y sus obras, conocer mejor las épocas pasadas y la que vivimos.

c. El MAS es un lugar de encuentro, ámbito de conocimiento y pensamiento, creación y discurso, cuyo objetivo general y primero es promover el conocimiento de arte moderno, contemporáneo y actual -de sus colecciones, del arte cántabro, del resto-, el acceso del público a dicho contenido en sus distintas manifestaciones y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, visuales, audiovisuales, de nuevas tecnologías y sonoras. Objeto (obras) y sujeto (visitantes, además de los artistas) pasan así a ser coprotagonistas de la entidad en su oferta como colección, actividades y eventos, en su trabajo sostenible, en su proyecto.

d. Para la consecución de sus objetivos, el MAS, de acuerdo a su especialización y evolución, siendo periférico, cuya esencia descentralizadora e integradora (cuidado del talento creativo y artístico autonómico y local, histórico, crónico y actual), intemporal y transversal, constituyen las más importantes señas de su identidad en su evolución, trabajo y compromiso, desarrolla como objetivos y actividades principales:

- Trabajo donde el acrecentamiento del conocimiento, de la comunicación cultural y artística, sobre el fundamento de la creatividad y el diálogo, se erija en el veraz proyecto de acción interactiva, con esencia en el compromiso social local y regional, primero, universal y global, segundo, siempre cercano y asequible, donde sujeto y objeto tengan la misma importancia.
- La exhibición de sus colecciones en condiciones adecuadas a su contemplación y estudio, garantizando la protección, conservación y restauración de sus bienes artísticos y culturales.
- El crecimiento y desarrollo patrimonial en propiedad de su colección de arte moderno, contemporáneo y actual, nacional e internacional.
- El desarrollo de programas de exposiciones temporales y eventos de ese signo.
- La realización de actividades de divulgación, formación, didácticas y de asesoramiento, científicas, de ensayo y técnicas en relación con sus contenidos.
- El establecimiento de relaciones de colaboración y formación con otros museos, universidades, fundaciones, centros e instituciones culturales, nacionales o extranjeras, públicas y privadas, para favorecer el intercambio de conocimiento y experiencias a través de tejidos reticulares, y para poder organizar conjuntamente eventos y exposiciones temporales, y otros proyectos artísticos, culturales o científicos.

3. Estrategia 2019-2023

Toda la estrategia para el período 2019-2023 (h la espera de la reapertura del edificio histórico del MAS) pasa por:

a. Investigación de sus colecciones, artistas autonómicos en desarrollo actual así como de

	personajes históricos de la vida cultural y artística de la ciudad y región (en concreto Alegre, Lorenzo, Cossío, Avecilla, Santamaría…). b. Obras de rehabilitación integral del edificio histórico del MAS (BIC), incluye su accesibilidad: desde el mes de marzo de 2017, el MAS cierra sus puertas al público para acometer obras de accesibilidad (instalación de ascensor-montacargas; cambio de su cubierta, instalación de nuevas oficinas, revisión de sistemas de seguridad/audio/accesos, etc.). c. Estas obras se vieron profundamente afectadas estructuralmente por un incendio del inmueble acaecido en la madrugada del 20 de noviembre de 2017. d. Se ha llevado a cabo un profundo estudio del inmueble, de su estructura, con el fin de abordar su rehabilitación integral, dada la fragilidad del mismo. Al ser in mueble BIC, depende de la aprobación del Gobierno de Cantabria (Consejería de Cultura), según la Ley de Patrimonio Cultural de Cantabria. La previsión de la reapertura depende de la rehabilitación, proyecto ya aprobado en Junta de Gobierno de 25 de enero de 2021, con una previsión de apertura posible a finales de 2023. e. Las Colecciones han sido trasladadas y custodiadas en su integridad como ya se ha explicado; toda la colección está debidamente controlada e inventariada (Vid. Web www.museosantandermas.es). f. Toda la estrategia para 2019-2023 pasa por estas obras de reforma y de rehabilitación del edificio hasta su reapertura. g. Investigación de la Colección del MAS y de artistas: - El MAS está embarcado en un ambicioso proyecto editorial denominado MAScolección2020 de varios volúmenes (Los dos primeros: Reflexión y Pensamiento, Catálogo Sistemático de la Colección, etc.). - Actualmente está cerrando la edición de los dos primeros volúmenes citados. Y el MAS está embarcado en otra muy importante investigación: *Goya a la luz del norte* (MENA/CARRETERO/PALACIOS/MAURER/CABRERO). h. Continuación con la edición de catálogos, normalmente integrados en Colección Cuadernos de Arte del MAS (Quintanilla, Gregorio…). i. Actividades: a pesar de estar cerrado el edificio, las labores científicas, exposiciones temporales y distintas actividades se han reactivado contando con la colaboración de otras instituciones. **4. Políticas** a. El MAS es un museo municipal; es propiedad del Ayuntamiento de Santander del que tiene una total dependencia orgánica, jurídica, económica y administrativa; fiscalizado y auditado anualmente por él. b. La normativa por la que se rige el MAS es la siguiente: - Administración, Economía y Hacienda: Ley 7/1985 de 2 de abril Reguladora de las Bases de Régimen Local - Patrimonio: * Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español * Ley 11/1998 de 13 de octubre de Patrimonio Cultural de Cantabria * Ley 5/2001 de 19 de noviembre de 2001 de Museos de Cantabria El MAS eleva todos sus informes a la Concejalía de Cultura o, en su caso, a la Junta de Gobierno Municipal para la aprobación de todos sus asuntos (gastos, inversiones, préstamos, depósitos, etc.). Eleva sus proyectos e informes a la Comisión Asesora (de perfil profesional y consultiva).
2. Órgano de Gobierno	**Junta de Gobierno** (Vid. www.santander.es) Presidenta: Gema Igual Ortiz (Alcaldesa; estudios de Magisterio) Vocales: (Concejales del Ayuntamiento de Santander): César Díaz Maza (Ingeniero de Caminos Canales y Puertos), Francisco Javier Ceruti García Lago (Licenciado en Derecho), Carmen Ruiz Lavín (Diplomada en Relaciones Laborales), Miriam Díaz Herrera (Licenciada en Ciencias de la Información-Periodismo), Margarita Rojo Calderón (Ingeniero Técnico de Minas), Pedro José Nalda Condado (Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales), Daniel Portilla Fariña (Diplomado en Ciencias Empresariales), Victoriano González Huergo (Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales), Felipe Pérez Manso (Ingeniero de Caminos Canales y Puertos). Secretario: César Díaz Maza (Ingeniero de Caminos Canales y Puertos)
3. Comisión Asesora	Presidente: Gema Igual Ortiz (por delegación, Francisco Javier Ceruti García Lago). Vocales: Salvador Carretero (director del MAS), Fernando Zamanillo (exdirector del MAS, historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones), Jaime Sordo (coleccionista y presidente de la Asociación 9915), Cristina Fontaneda (exdirectora del Patio Herreriano e

	historiadora del arte), Julio J. Polo (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria), Kristine Guzmán (arquitecto, jefe colecciones MUSAC). Secretaria: Belén Lahoz (restauradora del MAS)	
4. Organigrama del MAS	**Organigrama:** Vid.www.museosantandermas.es/	TOTAL: 6
	Dirección (concurso-oposición)	1
	Salvador Carretero Rebés (Ldo. de Grado en Historia del Arte)	
	Departamento de Registro y Restauración (oposición)	1
	Belén Lahoz Soler (Lda. en Bellas Artes)	
	Dpto. de Conservación (oposición)	2
	Isabel Portilla Arroyo (Lda. de Grado en Historia del Arte) Ruth Méndez Pinillos (Lda. Historia del Arte)	
	Dpto. de Administración (oposición)	1
	Maximina de Abajo Reñones	
	Dpto. de Acción Cultural (deacMAS)	--
	--	
	Dpto. de Biblioteca, Archivo y Mediateca	--
	--	
	Dpto. de Comunicación	--
	--	
	Sº de Vigilancia	--
	--	
	Sº de Limpieza (concurso público empresarial)	-
	--	
	Personal en Prácticas	1
	Lucía Andérez García	
5. Colección		
	Préstamos del MAS (Nº inv./Autor/Título/Prestatario/Fecha)	5
	0669/ HOYOS ARRIBAS, Jesús. *Echate un pulso, Andy Warhol* / Ayto.Laredo (23/3 a 12/5) 1880/ RATIER, Paul. *Gran techo de la cueva de Altamira* / Museo Arqueol. Nal. (9/4 a 31/7) 0930/ LAGAR, Celso. *Vista del Sena*. 1915. Museu d'Art de Girona (8/10 a 6/3/22) 0416/ SÁEZ, Fernándo. *Figura 43* / Ayto. de Laredo (9/9 a 26/10) 0417/ SÁEZ, Fernándo. *Serie Saturno nº 75* / Ayto. de Laredo (9/9 a 26/10)	
	Depósitos al MAS (Nº inv./Autor/Título/Tipo)	0
	--	
	Restauración/Conservación (Nº inv./Autor/Título/Tipo)	7
	2335/ ROJO, Jorge. *A Niceas*. Pintura 1014/ QUINTANILLA, Luis. Sin título. Pintura 1002/ QUINTANILLA, Luis. *Autorretrato*. Pintura 0980/ QUINTANILLA, Luis. *Recuerdo de Toledo por el camino de Ronda*. Pintura 0962/ QUINTANILLA, Luis. *Eva*. Pintura 1300/ TRUEBA, Clara. *Dux frailero y su esposa*. Dibujo 1459/ BERMEJO, Fernando. *El jardín de Paz*. Instalación dibujos	
	Adquisiciones	27
	1. VELÁZQUEZ, Eloy. *Lunático*. 2010. 3.850€ 2. GAMBARTE, Enrique. Sin título. (Desnudo). 2013. 626€ 3. GAMBARTE, Enrique. Sin título. (Sombras). 2013. 626€ 4. GAMBARTE, Enrique. Sin título (Retrato). 2013. 627€ 5. PALAZUELOS, Eva. *London Underground*. 2018. 1.200€ 6. FDEZ. BOLADO, Jorge. *Ocaña*. 1975. 600€ 7. FDEZ. BOLADO, Jorge. *Pilar Cossío*. 1982. 600€ 8. FDEZ. BOLADO, Jorge. *Chelo Matesanz*. 1988. 600€ 9. FDEZ. BOLADO, Jorge. *Lacanau (Francia)*. 2002. 600€ 10. FDEZ. BOLADO, Jorge. *Madrid Espacio FT*. 2013. 600€ 11. SIMÓN, Lucía. *Bringing Felkel´s table into space*. 2018. 4.157€	

12. GARCÍA, Miguel A. *IN-DEPENDENCIAS 5. Lisboa*. 2010. 3.850€
13. LAMARCA, Pepe. Camarón. Madrid, 1976. 2020. 385€
14. LAMARCA, Pepe. Camarón. Madrid, 1976. 2020. 385€
15. LAMARCA, Pepe. Camarón. Madrid, 1976. 2020. 385€
16. LAMARCA, Pepe. Camarón. Madrid, 1976. 2020. 385€
17. LAMARCA, Pepe. Paco de Lucía. Madrid, 1976. 2020. 385€
18. LAMARCA, Pepe. Paco de Lucía. Madrid, 1976. 2020. 385€
19. LAMARCA, Pepe. Paco de Lucía. Madrid, 1976. 2020. 385€
20. LAMARCA, Pepe. José Fernández Torres, "Tomatito". Madrid 1994. 2020. 385€
21. LAMARCA, Pepe. Ramón de Algeciras, Camarón y Menese. Madrid, 1975. 2020. 385€
22. LAMARCA, Pepe. Fernanda Jiménez, "Fernanda de Utrera". Utrera, 1974. 2020. 385€
23. PEREDA, Manuel. *Acensional II*. c. 1970. 1.500€
24. OTÍ, Pilar. L*os Fantasmas de la Señorita Albuy nº1*. 2021. 800€
25. OTÍ, Pilar. *Los Fantasmas de la Señorita Albuy nº2*. 2021. 600€
26. OTÍ, Pilar. *Los Fantasmas de la Señorita Albuy nº4*. 2021. 600€
27. RIVAS, Eduardo. Homo Urbis #2. 318€

Donaciones al MAS (Autor/ Título/ Donante) 737

1. Ricardo Bernardo. *El niño del clavel. "Manolín".* (Alonso de la Sierra)
2. Ricardo Bernardo. *El segoviano.* (Alonso de la Sierra)
3. Ricardo Bernardo. *El tío Manuel.* (Alonso de la Sierra)
4. Ricardo Bernardo. *La tía María.* (Alonso de la Sierra)
5. Antonio Díaz Grande. *Sobremesa*. (el autor)
6. Antonio Díaz Grande. *El desacuerdo*. (el autor)
7. Gregorio. *Abstracción*. (Beatriz Rodríguez)
8. Gregorio. Sin título. (Beatriz Rodríguez)
9. Gregorio. *Raíces amaneciendo al gris II*. (Lucrecia Rodríguez)
10. Gregorio. *Abstracción en verde II.* (Lucrecia Rodríguez)
11. F. de Cossío. *Mª de los Ángeles Coterillo de la Serna* (Prieto Coterillo)
12. F. de Cossío. *Marcela González Villanueva.* (Prieto Coterillo)
13. Prieto y Barraclough. Sin título. (Fundación Prieto)
14. Enrique Gambarte. Sin título. (el autor)
15. Enrique Gambarte. Sin título. (el autor)
16. Julián Santamaría. 153 carteles y dibujos (Gutiérrez Martínez-Conde)
17. Antonio Winkelhofer. *Acantilado*. (Luis Pacheco y Guillermina Díaz)
18. Rodolfo del Castillo. Sin título. (Luis Pacheco y Guillermina Díaz)
19. Manuel Pereda. *Ascensional.* (Lourdes Pereda de Castro)
20. Pilar Otí. *Los Fantasmas de la Señorita Albuy nº3*. (la autora)
21. Pilar Otí. *Los Fantasmas de la Señorita Albuy nº5.* (la autora)
22. Colección 11 carteles (Luis Alberto Salcines)
23. Fernando Mastretta. *Vive divinamente.* 1987. (F. Zamanillo)
24. Néstor San Miguel Diest. *Cristal líquido 2*. 1999. (F. Zamanillo)
25. Luz de Alvear. Sin título. (F. Zamanillo)
26. Arancha Goyeneche. Sin título. (F. Zamanillo)
27. Arancha Goyeneche. Sin título. (F. Zamanillo)
28. Pelayo Ortega. Sin título. 1993. (F. Zamanillo)
29. Martínez Cano. Sin título. 2006. (F. Zamanillo)
30. Eduardo Gruber. *El otro lado*. 1997. (F. Zamanillo)
31. Antonio Mesones. Sin título. (F. Zamanillo)
32. Fernando Sánchez Calderón. Sin título. (F. Zamanillo)
33. Javier Arce. Sin título. (F. Zamanillo)
34. Isabel Garay. Sin título. c. 1985-1987. (F. Zamanillo)
35. Rocío Blanco. Sin título. 1990. (F. Zamanillo)
36. Mario Rey. *ESLES*. 2006. (F. Zamanillo)
37. Luis Ramírez. Sin título. 2006. (F. Zamanillo)
38. Isabelle Smeets. Sin título. 2006. (F. Zamanillo)
39. Salva Sánchez. Sin título. 2006. (F. Zamanillo)
40. Natalia Abot Glenz. *Paisaje en el paisaje*. 2006. (F. Zamanillo)
41. 373 obras de Ángel de la Hoz y otros, libros y documentación. (Familia de Á. de la Hoz)
42. SALCES, Manuel. Sin título. (Bustamante)
43. SALCES, Manuel. Sin título. (Bustamante)
44. SALCES, Manuel. Sin título. (Bustamante)
45. ANONIMO. Escudo. (Bustamante)
46. Colección libros (Bustamante)
47. 157 Miniaturas (Palacio de la Magdalena)

6. Exposiciones (Permanentes o Temporales)	(Título/Fechas/Presupuesto/Gasto)	7

I. Edificio CASYC (c/Tantín 25)

1. **MAScolecciónMAS 19.2020.21:**
   - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria
   - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria)
   - Fechas: 12 marzo – 22 mayo 2021
   - Contenido: obras incorporadas a la colección del MAS en 2020 y fotografías #Quédate en casa de la Fundación Caja cantabria. Aleixandre, Angulo, Barraclough, de Benito, Bodega Zugasti, de las Casas, Castanedo, Cossío, Cuevas, Díaz Grande, Diego Sánchez, Escalona, Fdez. Bolado, Gaddi, H. Garay, I. Garay, T. García, Gedack, Glez. Mayoral, Glez. Sainz, Gorbeña, Guazo, Higuera, Huete, Irizábal, Kylander Lainz, De La Lastra, Lamarca, Lamela, Lucio, Manzano, Martín, Maruri, Mazarío, Matesanz, Miró, Mora, Mozas, Muriedas, Novoa, Núñez, Ochaíta, Ochoa, Otí, Palazuelos, Pereda, Poyatos, Prieto Quirós, Rasillo, Rey, Rivas, Rojo, Sagredo, Salazar, J. Sánchez Fernández, Segrarra, Segura, Soldevilla, Tamanako, Trueba, Venero Vila y Zamorano
   - deacMAS / Isabel Cotero: durante la muestra tuvieron lugar multitud de visitas guiadas a la exposición para jóvenes estudiantes y adultos, visitas vip y ordinarias
   - Gasto presupuestario: 13.897,92€

2. **Luis Quintanilla:**
   - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria
   - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria)
   - Fechas: 11 junio – 9 octubre 2021
   - Contenido: pinturas y dibujos del autor
   - Gasto presupuestario: 16.438,45€

3. **PHE21. Silencio y mirada 2**
   - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria
   - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria)
   - Fechas: 1 sept. – 9 octubre 2021
   - Contenido: Basilico, Billingham, Jorge Fernández, Palazuelos, Ciuco Gutiérrez, Santos Montes, Pilar Cossío, Uslé, Rivas, Mellado, Correa, Sierra, Concha Pérez, Manuel Álvarez, Collins, Fisher
   - Gasto presupuestario: 7.864,57€

4. **3D**
   - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria
   - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria)
   - Fechas: 26 noviembre – 26 febrero 2022
   - Contenido: Daniel Alegre, Jesús Avecilla, Rosalía Banet, Martín Carral, José Cobo Calderón, Alberto Corazón, Mª Jesús Cueto, Isabel Garay, Concha García, Juan Gómez Ruiz, Amancio González Andrés, Amaya González Reyes, Daniel Gutiérrez Adán. Concha Jerez, Ernesto Knörr, Miguel A. Lázaro, Luis López Lejardi, Cristino Mallo, Daniel R. Martín, Miguel Molleda, Jorge Oteiza, Jesús Otero, Manuel G. Raba, Joaquín Rubio Camín, Mª Antonia Sánchez Escalona, Emilia Trueba, Leo Zogmayer
   - Gasto presupuestario: 3.181,90€ (con cargo al ejercicio 2022)

5. **Sobre papel. Fernando bermejo**
   - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria
   - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria)
   - Fechas: 12 febrero – 21 mayo
   - Contenido: pinturas y dibujos del autor
   - Gasto presupuestario: 0€

II. Fundación Bruno Alonso

PHE 2021- Enrique Gambarte
- Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria
- Lugar: Fundación Bruno Alonso
- Fechas: 2 – 24 septiembre 2021
- Contenido: retratos fotgráficos de Enrique Gambarte
- Gasto presupuestario: 453,75€

III. La Nave que Late

PHE 2021- Pilar Otí
- Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria
- Lugar: La Nave que Late
- Fechas: 9 – 21 septiembre 2021
- Contenido: fotografías de Pilar Otí
- Gasto presupuestario: 1.210€

7. Actividades Complementarias		TOTAL: 1
	Conferencias	
	--	
	Ciclos	
	--	
	deacMAS	
	Visitas Guiadas de las exposiciones para grupos y particulares a cargo de Isabel Cotero	
	Otros	
	Proyección del documental “Los otros Guernicas” (actividad exposición Quintanilla) (21/09/	
8. Ediciones MAS		TOTAL: 1
	Catálogos	
	LÓPEZ SOBRADO, E.: *Luis Quintanilla*, MAS, Cuadernos de Arte n. 20, 2021	
	Otros folletos/Hojas de sala	
	--	
	Libros	
	--	
	Revistas	
	--	
	Otros	
	--	
9. Información Económica (auditada cada año por el servicio de Intervención Municipal)	**Presupuesto MAS** (Auditoría/Ingresos/Gastos) (Vid. http://santander.es/)	
	Gastos MAS 2021: - Exposiciones Temporales: 39.864,69€ - Ediciones y fotografía: 2.420€ - Seguridad Casyc: 31.294,38€ - Seguro esculturas Miró (2020): 14.995,81€ - Almacenamiento enseres MAS (Mobibox): 14.520€ - Adquisiciones Obras de Arte: 25.605€ - Restauración y Conservación: 10.892,01€ - Otros: 9.157,46€ - TOTAL GASTOS MAS 2021: 148.749,35€	
	Nóminas / Mantenimiento / Seguros	
	Nóminas y Mantenimiento: Vid. http://santander.es/	
	Revista	
	--	
	deacMAS	
	--	

10. Visitas — TOTAL: 11.465

Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agos.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.
334	256	726	1.375	1.045	932	1.517	1.973	1.672	412	244	979

11. Benefactores

Mº Rosario Alonso de la Sierra, Antonio Díaz Grande, Beatriz Rodríguez, Lucrecia Rodríguez, Fernando Prieto, Fundación Prieto, Enrique Gambarte, Gutiérrez Martínez-Conde, Luis Pacheco y Guillermina Díaz, Lourdes Pereda de Castro, Pilar Otí, Luis Alberto Salcines, Fernando Zamanillo, Familia de Ángel de la Hoz, Mª Dolores de Bustamante

12. Observaciones

Comentarios, novedades, evaluaciones, noticias, etc.

1. El MAS ha vuelto a permanecer cerrado todo el año debido al retraso de las obras de rehabilitación a causa del incendio de 20 de noviembre de 2017.
2. Ha vuelto a ser un año intenso de trabajo con la pesadilla del Covid-19: a la anormalidad de no contar con el propio edificio, se ha añadido la terrible pandemia, dislocación de calendarios…
3. A pesar de lo anterior, se ha proseguido con la continuidad presencial en la calle del MAS a través de tres exposiciones temporales en distintos espacios de diversas instituciones de la ciudad, lo que agradecemos profundamente.
4. En este sentido, las estadísticas de visitas son más relativas (por abajo o por arriba) de lo habitual, ya que no ha dependido del museo. Aún así son bastante certeras.
5. Se trabaja denodadamente en el cuidado de las colecciones y en la oferta de actividad, siempre bajo el concepto de servicio público que es el MAS.