Check Point Threat Extraction secured this document Get Original

Memoria 2020

MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

Índice

1. Misión, Estrategia y Políticas
2. Órgano de Gobierno
3. Comisión Asesora
4. Organigrama del MAS
5. Colección
6. Exposiciones
7. Actividades
8. Ediciones MAS / Publicaciones
9. Información Económica
10. Visitas
11. Benefactores
12. Observaciones

1. Misión, Estrategia y Políticas

MAS | Ayuntamiento de Santander (titularidad municipal)

1. Fuentes de consulta

a. Vid. Web MAS www.museosantandermas.es/ (Cap. "MAS" y otros)
b. PMMAS2020
c. Vid. Web Ayuntamiento de Santander www.santander.es

2. Misión

a. El MAS es una entidad pública permanente de titularidad municipal (Ayuntamiento de Santander), sin fines de lucro, al servicio de la sociedad, abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde su patrimonio artístico y cultural con fines de estudio, conocimiento, educación, comunicación y recreo.

b. El MAS es un lugar de intercambio de ideas, de conocimiento y debate, un museo para el diálogo y conciliación de los valores de la cultura moderna, contemporánea y actual, un espacio para la investigación, la educación y la libre circulación de ideas, poniendo en valor a los artistas que nos hacen imaginar nuevos mundos, nos mueven a pensar nuevas formas de relación, permitiéndonos, ellos y sus obras, conocer mejor las épocas pasadas y la que vivimos.

c. El MAS es un lugar de encuentro, ámbito de conocimiento y pensamiento, creación y discurso, cuyo objetivo general y primero es promover el conocimiento de arte moderno, contemporáneo y actual -de sus colecciones, del arte cántabro, del resto-, el acceso del público a dicho contenido en sus distintas manifestaciones y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, visuales, audiovisuales, de nuevas tecnologías y sonoras. Objeto (obras) y sujeto (visitantes, además de los artistas) pasan así a ser coprotagonistas de la entidad en su oferta como colección, actividades y eventos, en su trabajo sostenible, en su proyecto.

d. Para la consecución de sus objetivos, el MAS, de acuerdo a su especialización y evolución, siendo periférico, cuya esencia descentralizadora e integradora (cuidado del talento creativo y artístico autonómico y local, histórico, crónico y actual), intemporal y transversal, constituyen las más importantes señas de su identidad en su evolución, trabajo y compromiso, desarrolla como objetivos y actividades principales:

- Trabajo donde el acrecentamiento del conocimiento, de la comunicación cultural y artística, sobre el fundamento de la creatividad y el diálogo, se erija en el veraz proyecto de acción interactiva, con esencia en el compromiso social local y regional, primero, universal y global, segundo, siempre cercano y asequible, donde sujeto y objeto tengan la misma importancia.
- La exhibición de sus colecciones en condiciones adecuadas a su contemplación y estudio, garantizando la protección, conservación y restauración de sus bienes artísticos y culturales.
- El crecimiento y desarrollo patrimonial en propiedad de su colección de arte moderno, contemporáneo y actual, nacional e internacional.
- El desarrollo de programas de exposiciones temporales y eventos de ese signo.
- La realización de actividades de divulgación, formación, didácticas y de asesoramiento, científicas, de ensayo y técnicas en relación con sus contenidos.
- El establecimiento de relaciones de colaboración y formación con otros museos, universidades, fundaciones, centros e instituciones culturales, nacionales o extranjeras, públicas y privadas, para favorecer el intercambio de conocimiento y experiencias a través de tejidos reticulares, y para poder organizar conjuntamente eventos y exposiciones temporales, y otros proyectos artísticos, culturales o científicos.

3. Estrategia 2019-2022

Toda la estrategia para el período 2019-2022 pasa por:

a. Investigación de sus colecciones, artistas autonómicos en desarrollo actual así como de personajes históricos de la vida cultural y artística de la ciudad y región (en concreto Alegre, Lorenzo, Cossío, Avecilla, Santamaría...).

b. Obras de rehabilitación integral del edificio histórico del MAS (BIC), incluye su accesibilidad: desde el mes de marzo de 2017, el MAS cierra sus puertas al público para acometer obras de accesibilidad (instalación de ascensor-montacargas; cambio de su cubierta, instalación de nuevas oficinas, revisión de sistemas de seguridad/audio/accesos, etc.).

c. Estas obras se vieron profundamente afectadas estructuralmente por un incendio del inmueble acaecido en la madrugada del 20 de noviembre de 2017.

d. Se ha llevado a cabo un profundo estudio del inmueble, de su estructura, con el fin de abordar su rehabilitación integral, dada la fragilidad del mismo. Al ser in mueble BIC, depende de la aprobación del Gobierno de Cantabria (Consejería de Cultura), según la Ley de Patrimonio Cultural de Cantabria. La previsión de la reapertura depende de la rehabilitación, proyecto ya aprobado en Junta de Gobierno de 25 de enero de 2021, con una previsión de apertura posible a finales de 2022.

e. Las Colecciones han sido trasladadas y custodiadas en su integridad como ya se ha explicado; toda la colección está debidamente controlada e inventariada (Vid. Web www.museosantandermas.es).

f. Toda la estrategia para 2019-2022 pasa por estas obras de reforma y de rehabilitación del edificio hasta su reapertura.

g. Investigación de la Colección del MAS y de artistas:
- El MAS está embarcado en un ambicioso proyecto editorial denominado MAScolección2020 de varios volúmenes (Los dos primeros: Reflexión y Pensamiento, Catálogo Sistemático de la Colección, etc.).
- Actualmente está cerrando la edición de los dos primeros volúmenes citados.
Y el MAS está embarcado en otra muy importante investigación: *Goya a la luz del norte* (MENA/CARRETERO/PALACIOS/MAURER/CABRERO).

h. Actividades: a pesar de estar cerrado el edificio, las labores científicas, exposiciones temporales y distintas actividades se han reactivado contando con la colaboración de otras instituciones.

4. Políticas

a. El MAS es un museo municipal; es propiedad del Ayuntamiento de Santander del que tiene una total dependencia orgánica, jurídica, económica y administrativa; fiscalizado y auditado anualmente por él.

b. La normativa por la que se rige el MAS es la siguiente:
- Administración, Economía y Hacienda: Ley 7/1985 de 2 de abril Reguladora de las Bases de Régimen Local
- Patrimonio:
* Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español
* Ley 11/1998 de 13 de octubre de Patrimonio Cultural de Cantabria
* Ley 5/2001 de 19 de noviembre de 2001 de Museos de Cantabria

El MAS eleva todos sus informes a la Concejalía de Cultura o, en su caso, a la Junta de Gobierno Municipal para la aprobación de todos sus asuntos (gastos, inversiones, préstamos, depósitos, etc.). Eleva sus proyectos e informes a la Comisión Asesora (de perfil profesional y consultiva).

2. Órgano de Gobierno (2019 ha sido año electoral, por lo que ha contado con dos Juntas de Gobierno)

Junta de Gobierno (Vid. www.santander.es)

Presidenta: Gema Igual Ortiz (Alcaldesa; estudios de Magisterio)
Vocales: (Concejales del Ayuntamiento de Santander): César Díaz Maza (Ingeniero de Caminos Canales y Puertos), Francisco Javier Ceruti García Lago (Licenciado en Derecho), Carmen Ruiz Lavín (Diplomada en Relaciones Laborales), Miriam Díaz Herrera (Licenciada en Ciencias de la Información-Periodismo), María Luisa San Juan Iriarte (Ciencias de la información, hasta octubre de 2020), Margarita Rojo Calderón (Ingeniero Técnico de Minas), Pedro José Nalda Condado (Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales), Daniel Portilla Fariña (Diplomado en Ciencias Empresariales), Victoriano González Huergo (Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales).
Secretario: César Díaz Maza (Ingeniero de Caminos Canales y Puertos).

3. Comisión Asesora

Presidenta: María Luisa San Juan Iriarte (Concejala de Cultura, hasta noviembre 2020) Francisco Javier Ceruti García Lago (desde noviembre de 2020).
Vocales: Salvador Carretero (director del MAS), Fernando Zamanillo (exdirector del MAS, historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones), Jaime Sordo (coleccionista y presidente de la Asociación 9915), Cristina Fontaneda (exdirectora del Patio Herreriano e historiadora del arte), Julio J. Polo (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria), Kristine Guzmán (arquitecto, jefe colecciones MUSAC).
Secretaria: Belén Lahoz (restauradora del MAS)

4. Organigrama del MAS

Organigrama: Vid.www.museosantandermas.es/	TOTAL: 5
Dirección (concurso-oposición)	1
Salvador Carretero Rebés (Ldo. de Grado en Historia del Arte)	
Departamento de Registro y Restauración (oposición)	1
Belén Lahoz Soler (Lda. en Bellas Artes)	
Dpto. de Conservación (oposición)	2
Isabel Portilla Arroyo (Lda. de Grado en Historia del Arte) Ruth Méndez Pinillos (Lda. Historia del Arte)	
Dpto. de Administración (oposición)	1+ (2)
Maximina de Abajo Reñones, < Marcos Díaz García (hasta noviembre de 2020), Teresa Sainz Baldor (hasta noviembre 2020), Puerto de la Vega Mazo>	
Dpto. de Acción Cultural (deacMAS)	(1)
Isabel Cotero (Lda. Historia del Arte, guía TERRA durante 3 meses)	
Dpto. de Biblioteca, Archivo y Mediateca	--
--	
Dpto. de Comunicación	--
--	

	Sº de Vigilancia	--
	--	
	Sº de Limpieza (concurso público empresarial)	(1)
	Carmen del Pozo (hasta agosto de 2020, jubilada)	
	Personal en Prácticas	--
	--	
5. Colección		
	Préstamos del MAS (Nº inv./Autor/Título/Prestatario)	2
	0588 / María Blanchard / *Mujer con vestido rojo*/ Museo Carmen Thyssen Málaga 0709 / Pilar Cossío / *El adepto* / Museo de Altamira	
	Depósitos al MAS (Nº inv./Autor/Título/Tipo)	0
	--	
	Restauración/Conservación (Nº inv./Autor/Título/Tipo)	99
	1480/ Emilia Trueba/*Sombras del alma*/ Escultura 0264 / Francisco de Goya / *Los desastres de la guerra* (80 grabados) 0265 / Francisco de Goya / *Los caprichos* (9 grabados) 0266 / Francisco de Goya / *Disparates* (3 grabados) 0267 / Francisco de Goya / *La Tauromaquia* (3 grabados) 2326 / Libro de Vicente Aleixandre (Joan Miró, Julio Maruri, Ricardo Zamorano) libro de bibliófilo de *Los Encuentros*	
	Adquisiciones	22
	1. MURIEDAS, Pío. *Mª Luisa sentada.* 1.250€ 2. MURIEDAS, Pío. *Circo de Mª Luisa.* 1.250€ 3. LAMELA, Javier. *Retrato de una ausencia* (7 fotos). 2.100€ 4. NAVE, Eduardo. Serie "Like". 5. MATESANZ, Chelo. *Algo mudo. El ideal no dejaba de hablar.* 14.998,80€ 6. GONZALEZ SAINZ, Emilio. *Colirrojo.* 5.293,75€ 7. MAZARÍO, Jose Luis. *Ensueño.* 3.176,25€ 8. COSSÍO, Pilar. *Luogo 04.* 8.470€ 9. QUIRÓS, Antonio. *Máscaras.* 7.000€ 10. KILANDER, Vicky. *Seven woods II.* 3.025€ 11. DIEGO SANCHEZ, Manuel. *Qué somos #3.* 2.904€ 12. DIEGO SANCHEZ, Manuel. *Promised land #3.* 13. OCHOA, Jose Luis. *A place beyond the end.* 2.541€ 14. PEREDA, Gloria. *Tiempo líquido I.* 3.500€ 15. GUAZO, Alfonso. *Cabaña encendida.* 2.750€ 16. RIVAS, Eduardo. *Et Volae.* 17. RIVAS, Eduardo. *Homo urbis #2.* 363€ 18. ROJO, Jorge. *Cuando el mundo despierte.*5.000€ 19. CASTANEDO, Carlos. *Sólido 1.* 3.425,92€ 20. VILA, Javier. *Bedroom, Kennesaw, Georgia, E.E.U.U.* 2.418,06€ 21. SOLDEVILLA, Gema *Proyecto para monumento José Hierro.* 1.650€ 22. GARAY, Isabel. *Tumba de Kafka.* 5.989,50€	
	Donaciones y Cesiones al MAS	6
	1. Ángel de la Hoz: Julio Maruri (donación SCR). 2. Jorge Rojo: *Niceas* (donación Fernando Zamanillo) 3. María Antonia Sánchez Escalona: *Abrazo* (donación de la artista) 4. María Antonia Sánchez Escalona: *De tierra y fuego* (donación de la artista) 5. María Antonia Sánchez Escalona: *Nereida Nº IV* (donación de la artista) 6. Domingo de la Lastra: *Se quiebra el cántaro* (donación del artista)	
	Otros	0
	--	
6. Exposiciones (Permanentes o Temporales)	(Título/Fechas/Presupuesto/Gasto)	3
	I. Edificio CASYC (c/Tantín 25)	
	1. **TERRA**: - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria) - Fechas: 6 marzo – 8 enero 2021 - Contenido: obras (pintura, escultura, grabado, fotografía, video, instalación) propiedad de las dos colecciones: Gerardo de Alvear, Celso Lagar, Nicanor Piñole, Evaristo Valle, Agustín de Riancho, Casimiro Sainz, Manuel Salces, Tomás Campuzano, Cecilio Plá, Paul Ratier, Daniel Alegre, Darío de Regoyos, Francisco Iturrino, María Blanchard, Pancho Cossío, José Gutiérrez Solana, Ricardo Bernardo, Antonio Quirós, Luis Quintanilla, Francisco Arias, Joan Miró, Rufino Ceballos, Fernando García Valdeón, Julio de Pablo, Eduardo Sanz, Manuel G. Raba, Julio Maruri, Joan Hernández Pijoan, Antonio Suárez, Eduardo Pisano, Esteban de la Foz, Fernando Bermejo, Catarina Campino, Pedro Sobrado, Eduardo Gruber, Xesús Vázquez, Jorge Rojo, María Mijares, Celestino Cuevas, Grau, Miguel Ángel Campano, Fernando calderón, Miguel Vázquez, Emilia Trueba, Roberto Orallo, Mario Rey, Juan Navarro Baldeweg, Juan Uslé, Victoria Civera, Estephen Dean, Enrique Gran, Joaquín Martínez Cano, Jorge Oteiza, Ángel Izquierdo, Baltazar Torres, Cristino Mallo, Manolo Hugué, Eugenio Granell, José, Juan Manuel Puente, Eloy Velázquez, Concha García, Salvador Díaz, Manuel Fernández Saro, José María Guijarro, Martín Carral, Carmen Anzano, Juan Moro, Chelo Matesanz, María Antonia, Nacho Zubelzu, Antonio Mesones, José Aja, María Antonia Sánchez	

	Escalona, Rafael Leonardo Setién, José Luis Mazarío, Martín Sáez, Félix de la Concha, Ángel de la Hoz, Javier Arce. - deacMAS / Isabel Cotero: durante la muestra tuvieron lugar multitud de visitas guiadas a la exposición para jóvenes estudiantes y adultos, visitas vip y ordinarias - Gasto presupuestario: 18.499,46€ 2. **PHE 2020- Silencio / Mirada**: - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria) - Fechas: 2 octubre – 15 enero 2021 - Contenido: Daniel G. Adán, Helena Almeida, Antonio Aragón, David S. Bustamante, Esteban Cobo, Nicola Costantino, Antonio Díaz Grande, Equipo Acai, Jorge Fernández Bolado, Daniel & Geo Fuchs, Pierre Gonnord, Luis González Palma, Ciuco Gutiérrez, Sonia Higuera, Pablo Hojas, José Lamarca, Javier Lamela, Santos Montes, Fernando Navarro, Luis Otí, Pedro F. Palazuelos, Zaira Rasillo, Rax Rinnekangas, Humberto Rivas, Javier Salas, Javier Vila - Gasto presupuestario: 9.259,27€ (incluye expo Pedro Palazuelos)
	II. Fundación Bruno Alonso
	PHE 2020- Pedro Palazuelos. *Paisajes interiores* - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria - Lugar: Fundación Bruno Alonso - Fechas: 1 octubre – 15 noviembre - Contenido: relación de quince fotografías seleccionadas en color pertenecientes a varias series del artista. - Gasto presupuestario: ver arriba-Silencio/Mirada
	III. Otros (urbanas, coproducciones, deacMAS…)
	--
7. Actividades Complementarias	TOTAL: 6
	Conferencias (co-organizadas con amigosMAS)
	Visitas Guiadas especiales de TERRA: - Salvador Carretero (1 julio) - Manuel F. Saro (14 julio) - Gabriela Montes (20 de agosto) - Fernando Zamanillo (25 y 27 de agosto) - Marta Mantecón (10 de septiembre) - Lidia Gil (29 de septiembre)
	Ciclos
	--
	deacMAS
	Vid. Visitas Guiadas
	Otros
	--
8. Ediciones MAS	TOTAL: 1
	Catálogos
	GUTIÉRREZ, M. y OLIVÁN, L.: *Terra / Aqua*, Santander, MAS, 2020.
	Folletos EspacioMeBAS
	--
	Otros folletos/Hojas de sala
	--
	Libros
	--
	Revistas
	--
	Otros
	--
9. Información Económica (auditada cada año por el servicio de Intervención Municipal)	**Presupuesto MAS** (Auditoría/Ingresos/Gastos) (Vid. http://santander.es/)
	Gastos MAS 2020: - Exposiciones Temporales: 27.758,73€ - Actividades: 654,13€ - Ediciones y fotografía: 4.696,37€ - Seguridad Casyc: 32.000€ - Almacenamiento enseres MAS (Mobibox): 14.520€ - Adquisiciones Obras de Arte: 76.742,28€ - Restauración y Conservación: 11.767,25€ - Otros: 7.217,22€ - TOTAL GASTOS MAS 2020: 175.355,98€
	Nóminas / Mantenimiento / Seguros
	Nóminas y Mantenimiento: Vid. http://santander.es/
	Revista
	--
	deacMAS
	--

10. Visitas												TOTAL: 15.708
	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agos.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.
	2.304	1.613	793	-	-	2.200	1.210	1.704	945	2.008	1.132	1.799
11. Benefactores	Salvador Carretero, Domingo de la Lastra, Mª Antonia Sánchez Escalona, Fernando Zamanillo											
12. Observaciones	Comentarios, novedades, evaluaciones, noticias, etc.											
	1. El MAS ha vuelto a permanecer cerrado todo el año debido al retraso de las obras de rehabilitación a causa del incendio de 20 de noviembre de 2017. 2. Ha vuelto a ser un año intenso de trabajo con la pesadilla del Covid-19: a la anormalidad de no contar con el propio edificio, se ha añadido la terrible pandemia, dislocación de calendarios… 3. A pesar de lo anterior, se ha proseguido con la continuidad presencial en la calle del MAS a través de tres exposiciones temporales en distintos espacios de diversas instituciones de la ciudad, lo que agradecemos profundamente. 4. En este sentido, las estadísticas de visitas son más relativas (por abajo o por arriba) de lo habitual, ya que no ha dependido del museo. Aún así son bastantes bastante certeras. 5. Se trabaja denodadamente en e cuidado de las colecciones y en la oferta de actividad, siempre bajo el concepto de servicio público que es el MAS.											