

<p>Índice</p>	<table border="0"> <tr> <td>1. Misión, Estrategia y Políticas</td> <td>7. Actividades</td> </tr> <tr> <td>2. Órgano de Gobierno</td> <td>8. Ediciones MAS / Publicaciones</td> </tr> <tr> <td>3. Comisión Asesora</td> <td>9. Información Económica</td> </tr> <tr> <td>4. Organigrama del MAS</td> <td>10. Visitas</td> </tr> <tr> <td>5. Colección</td> <td>11. Benefactores</td> </tr> <tr> <td>6. Exposiciones</td> <td>12. Observaciones</td> </tr> </table>	1. Misión, Estrategia y Políticas	7. Actividades	2. Órgano de Gobierno	8. Ediciones MAS / Publicaciones	3. Comisión Asesora	9. Información Económica	4. Organigrama del MAS	10. Visitas	5. Colección	11. Benefactores	6. Exposiciones	12. Observaciones
1. Misión, Estrategia y Políticas	7. Actividades												
2. Órgano de Gobierno	8. Ediciones MAS / Publicaciones												
3. Comisión Asesora	9. Información Económica												
4. Organigrama del MAS	10. Visitas												
5. Colección	11. Benefactores												
6. Exposiciones	12. Observaciones												
<p>1. Misión, Estrategia y Políticas</p>	<p>MAS Ayuntamiento de Santander (titularidad municipal)</p> <p><u>1. Fuentes de consulta</u></p> <p>a. Vid. Web MAS www.museosantandermas.es/ (Cap. "MAS" y otros) b. PMMAS2019 c. Vid. Web Ayuntamiento de Santander www.santander.es</p> <p><u>2. Misión</u></p> <p>a. El MAS es una entidad pública permanente de titularidad municipal (Ayuntamiento de Santander), sin fines de lucro, al servicio de la sociedad, abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde su patrimonio artístico y cultural con fines de estudio, conocimiento, educación, comunicación y recreo.</p> <p>b. El MAS es un lugar de intercambio de ideas, de conocimiento y debate, un museo para el diálogo y conciliación de los valores de la cultura moderna, contemporánea y actual, un espacio para la investigación, la educación y la libre circulación de ideas, poniendo en valor a los artistas que nos hacen imaginar nuevos mundos, nos mueven a pensar nuevas formas de relación, permitiéndonos, ellos y sus obras, conocer mejor las épocas pasadas y la que vivimos.</p> <p>c. El MAS es un lugar de encuentro, ámbito de conocimiento y pensamiento, creación y discurso, cuyo objetivo general y primero es promover el conocimiento de arte moderno, contemporáneo y actual -de sus colecciones, del arte cántabro, del resto-, el acceso del público a dicho contenido en sus distintas manifestaciones y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, visuales, audiovisuales, de nuevas tecnologías y sonoras. Objeto (obras) y sujeto (visitantes, además de los artistas) pasan así a ser coprotagonistas de la entidad en su oferta como colección, actividades y eventos, en su trabajo sostenible, en su proyecto.</p> <p>d. Para la consecución de sus objetivos, el MAS, de acuerdo a su especialización y evolución, siendo periférico, cuya esencia descentralizadora e integradora (cuidado del talento creativo y artístico autonómico y local, histórico, crónico y actual), intemporal y transversal, constituyen las más importantes señas de su identidad en su evolución, trabajo y compromiso, desarrolla como objetivos y actividades principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo donde el acrecentamiento del conocimiento, de la comunicación cultural y artística, sobre el fundamento de la creatividad y el diálogo, se erija en el veraz proyecto de acción interactiva, con esencia en el compromiso social local y regional, primero, universal y global, segundo, siempre cercano y asequible, donde sujeto y objeto tengan la misma importancia. - La exhibición de sus colecciones en condiciones adecuadas a su contemplación y estudio, garantizando la protección, conservación y restauración de sus bienes artísticos y culturales. - El crecimiento y desarrollo patrimonial en propiedad de su colección de arte moderno, contemporáneo y actual, nacional e internacional. - El desarrollo de programas de exposiciones temporales y eventos de ese signo. - La realización de actividades de divulgación, formación, didácticas y de asesoramiento, científicas, de ensayo y técnicas en relación con sus contenidos. - El establecimiento de relaciones de colaboración y formación con otros museos, universidades, fundaciones, centros e instituciones culturales, nacionales o extranjeras, públicas y privadas, para favorecer el intercambio de conocimiento y experiencias a través de tejidos reticulares, y para poder organizar conjuntamente eventos y exposiciones temporales, y otros proyectos artísticos, culturales o científicos. <p><u>3. Estrategia 2019-2022</u></p> <p>Toda la estrategia para el período 2019-2022 pasa por:</p> <p>a. Investigación de sus colecciones, artistas autonómicos en desarrollo actual así como de personajes históricos de la vida cultural y artística de la ciudad y región (en concreto Alegre,</p>												

	<p>Lorenzo, Cossío, Avecilla, Santamaría...). Publicación del catálogo sistemático de su colección así como de ensayos sobre la misma por parte de más de cuarenta autores.</p> <p>b. Obras de rehabilitación integral del edificio histórico del MAS (BIC), incluye su accesibilidad: desde el mes de marzo de 2017, el MAS cierra sus puertas al público para acometer obras de accesibilidad (instalación de ascensor-montacargas; cambio de su cubierta, instalación de nuevas oficinas, revisión de sistemas de seguridad/audio/accesos, etc.). Un terrible incendio de sus instalaciones ha retrasado toda obra, estando a la espera de la rehabilitación del edificio BIC.</p> <p>c. Como se dice, estas obras se vieron profundamente afectadas estructuralmente por un incendio del inmueble acaecido en la madrugada del 20 de noviembre de 2017.</p> <p>d. Se ha llevado a cabo un profundo estudio del inmueble, de su estructura, con el fin de abordar su rehabilitación integral, dada la fragilidad del mismo. Al ser in mueble BIC, depende de la aprobación del Gobierno de Cantabria (Consejería de Cultura), según la Ley de Patrimonio Cultural de Cantabria. La previsión de la reapertura va a depender de la aprobación del proyecto presentado al Gobierno de Cantabria y de las obras que se deben acometer (considerando que, en principio, la reapertura del inmueble podrá ser en 2021).</p> <p>e. Las Colecciones han sido trasladadas y custodiadas en su integridad como ya se ha explicado; toda la colección está debidamente controlada, inventariada e informatizada (Vid. Web www.museosantander.es).</p> <p>f. Toda la estrategia para 2019-2022 pasa por estas obras de reforma y de rehabilitación del edificio hasta su reapertura.</p> <p>g. Investigación de la Colección del MAS y de artistas: - El MAS está embarcado en un ambicioso proyecto editorial denominado MAScolección2020 de varios volúmenes. Actualmente, se encuentran en prensa dos volúmenes, Vol. 1: <i>MAScolección2020. Reflexión y pensamiento</i>, Vol. 2: <i>MAScolección2020. Catálogo de la Colección</i>, y que serán presentados el próximo 2020.. - Asimismo, el MAS tiene en marcha otros tres importantes proyectos de investigación dedicados a Julio Maruri, Francisco de Goya y María Blanchard. El dedicado a Goya podrá ser presentado el próximo 2020.</p> <p>h. Actividades: a pesar de estar cerrado el edificio, las labores científicas, exposiciones temporales y distintas actividades se han reactivado contando con la colaboración de otras instituciones (Universidad de Cantabria, Fundación Caja Cantabria, Fundación Bruno Alonso, etc.) y sus espacios expositivos.</p> <p><u>4. Políticas</u></p> <p>a. El MAS es un museo municipal; es propiedad del Ayuntamiento de Santander del que tiene una total dependencia orgánica, jurídica, económica y administrativa; fiscalizado y auditado anualmente por él.</p> <p>b. La normativa por la que se rige el MAS es la siguiente: - Administración, Economía y Hacienda: Ley 7/1985 de 2 de abril Reguladora de las Bases de Régimen Local - Patrimonio: * Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español * Ley 11/1998 de 13 de octubre de Patrimonio Cultural de Cantabria * Ley 5/2001 de 19 de noviembre de 2001 de Museos de Cantabria</p> <p>El MAS eleva todos sus informes a la Concejalía de Cultura o, en su caso, a la Junta de Gobierno Municipal, su órgano específico jurídico, legal y económico de gobierno, para la aprobación de todos sus asuntos (gastos, inversiones, préstamos, depósitos, etc.) o al Pleno Municipal. Eleva sus proyectos e informes a la Comisión Asesora (de perfil profesional y consultiva).</p>
<p>2. Órgano de Gobierno (2019 ha sido año electoral, por lo que ha contado con dos Juntas de Gobierno)</p>	<p>Junta de Gobierno (Vid. www.santander.es)</p> <p>Junta de Gobierno hasta el 15 de junio de 2019: Presidenta: Gema Igual Ortiz (Alcaldesa; estudios de Magisterio) Vocales: (Concejales del Ayuntamiento de Santander): César Díaz Maza (Ingeniero de Caminos Canales y Puertos), Miriam Díaz Herrera (Licenciada en Ciencias de la Información-Periodismo), Ana María González Pescador (Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales), Carmen Ruiz Lavín (Diplomada en Relaciones Laborales), Ramón Saiz Bustillo (Doctor en Medicina y Cirugía), María Tejerina Puente (Ingeniera de Caminos, Canales y Puertos), Juan Domínguez Munáiz (Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y Deporte), José Ignacio Quirós García-Marina (Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos), Pedro José Nalda Condado (Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales). Secretario: César Díaz Maza (Ingeniero de Caminos Canales y Puertos)</p>

	Junta de Gobierno desde el 15 de junio de 2019: <u>Presidenta:</u> Gema Igual Ortiz (Alcaldesa; estudios de Magisterio) <u>Vocales:</u> (Concejales del Ayuntamiento de Santander): César Díaz Maza (Ingeniero de Caminos Canales y Puertos), Francisco Javier Ceruti García Lago (Licenciado en Derecho), Carmen Ruiz Lavín (Diplomada en Relaciones Laborales), Miriam Díaz Herrera (Licenciada en Ciencias de la Información-Periodismo), María Luisa San Juan Iriarte (Ciencias de la información-no licenciada), Margarita Rojo Calderón (Ingeniero Técnico de Minas), Pedro José Nalda Condado (Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales), Daniel Portilla Fariña (Diplomado en Ciencias Empresariales), Victoriano González Huergo (Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales). <u>Secretario:</u> César Díaz Maza (Ingeniero de Caminos Canales y Puertos).	
3. Comisión Asesora	1. <u>Composición:</u> <u>Presidenta:</u> Miriam Díaz (Concejala de Cultura saliente, Presidenta hasta el 15 de junio de 2019) / María Luisa San Juan Iriarte (Concejala de Cultura entrante, desde el 15 de junio de 2019) <u>Vocales:</u> Salvador Carretero (director del MAS), Fernando Zamanillo (exdirector del MAS, historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones), Jaime Sordo (coleccionista y presidente de la Asociación 9915), Cristina Fontaneda (exdirectora del Patio Herrero e historiadora del arte), Julio J. Polo (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria), Kristine Guzmán (arquitecto, jefe colecciones MUSAC). <u>Secretaria:</u> Belén Lahoz (restauradora del MAS) 2. <u>Reuniones 2019:</u> a. Fecha: 29 de enero. Lugar: Fundación Caja Cantabria b. Fecha: 25 de noviembre. Lugar: Fundación Caja Cantabria	
4. Organigrama del MAS	Organigrama: Vid. www.museosantander.es/	TOTAL: 7 (+2)
	Dirección (concurso-oposición)	1
	Salvador Carretero Rebés (Ldo. de Grado en Historia del Arte)	
	Departamento de Registro y Restauración (oposición)	1
	Belén Lahoz Soler (Lda. en Bellas Artes)	
	Dpto. de Conservación (oposición)	2
	Isabel Portilla Arroyo (Lda. de Grado en Historia del Arte)	
	Ruth Méndez Pinillos (Lda. Historia del Arte)	
	Dpto. de Administración (oposición)	3
	Maximina de Abajo Reñones, Marcos Díaz García, Teresa Sainz Baldor	
	Dpto. de Acción Cultural (deacMAS)	1
	Isabel Coteró (Lda. Historia del Arte (guía AQUA durante 3 meses)	
	Dpto. de Biblioteca, Archivo y Mediateca	--
	--	
	Dpto. de Comunicación	--
	--	
	Sº de Vigilancia	--
	--	
	Sº de Limpieza (concurso público empresarial)	1
	Carmen del Pozo	
	Personal en Prácticas	--
	--	
5. Colección	Préstamos de obras de arte del MAS (a instituciones a su solicitud) (Nº inv./Autor/Título/Prestatario)	9
	1. 0001/Francisco de Goya/ <i>Fernando VII</i> / Museo BBAA Asturias (12/03 al 04/06)	
	2. 0002/Bernardo Martínez del Barranco / <i>Carlos IV</i> / Museo BBAA Asturias (12/03 al 04/06)	
	3. 0447/F. Iturrino/ <i>Andaluzas (El jardín de Lesba)</i> / Museo Thyssen Málaga (25/9/18 al 12/3/19)	
	4. 0448/Francisco Iturrino/ <i>Desnudo</i> / Museo Thyssen Málaga (25/9/18 a 12/3/19)	
	5. 1880/Paul Ratier/ <i>Techo de Policromos de Altamira</i> / Centro Pompidou de París (16/4 a 7/10)	
	6. 0497/G. de Alvear/ <i>Bañistas</i> / Univ. de Cantabria (7/10 al 13/1/20)	
	7. 0499/G. de Alvear/ <i>Buenos Aires con cúpulas grises</i> / Univ. de Cantabria (7/10 al 13/1/20)	
	8. 0997/Luis Quintanilla Isasi/ <i>París</i> / Univ. de Cantabria(7/10 al 13/1/20)	
	9. DP-1982-01/Santiago Montes/ Cipriano Rivas-Cherif/ Univ. de Cantabria(7/10 al 13/1/20)	
	Depósitos de obras de arte al MAS (Nº inv./Autor/Título/Tipo)	9
	1. DP-2019-01/Joan Miró/ <i>Femme debout</i> / Escultura	
	2. DP-2019-02/Joan Miró/ <i>Tête sur socle</i> / Escultura	
	3. DP-2019-03/Ricardo Bernardo/ <i>Mojácar</i> / Pintura	
	4. DP-2019-04/Agustín de Riancho/ <i>Paisaje</i> / Pintura	
	5. DP-2019-05/Anónimo/ <i>Busto de Pedro Lorenzo</i> / Escultura	
	6. DP-2019-06/Joaquim Sunyer/ <i>Retrato de Pedro Lorenzo</i> / Pintura	
	7. DP-2019-07/Apeles/ <i>Caricatura de Pedro Lorenzo</i> / Dibujo	
	8. DP-2019-08/Ricardo Bernardo/ <i>Retrato de Pedro Lorenzo</i> / Dibujo	
	9. DP-2019-09/Mauro Muriedas/ <i>Sobre la tumba</i> / Escultura	
	Restauración / Conservación (Nº inv./Autor/Título/Tipo)	9
	1. 1480/ Emilia Trueba/ <i>Sombras del alma</i> / Escultura	
	2. 1897/ Okuda&Remed/ <i>Esfera 1</i> / Escultura	

	<p>3. Concha García / Sotileza</p> <p>4. Baltazar Torres / Sotileza</p> <p>5. DP-2019-01/Joan Miró/<i>Femme debout</i>/ Escultura</p> <p>6. DP-2019-02/Joan Miró/<i>Tête sur socle</i>/ Escultura</p> <p>7. Otras intervenciones (aspectos varios) de obras urbanas: Ramón Muriedas: <i>Neptuno niño</i> José Cobo: <i>Los raqueros</i> José Cobo: <i>Monumento al Incendio de Santander</i></p>	
	Adquisiciones	2
	<p>1. Libro Vicente Alexandre (600€)</p> <p>2. Dionisio González / Interacciones 34 / Galería Siboney (3.000 euros no imputables al presupuesto del MAS y sí al presupuesto del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Santander)</p>	
	Donaciones y Cesiones al MAS	5
	<p>1. Rosa Coterillo: 25 dibujos de José Luis CASADO SOTO y Fernando HIERRO</p> <p>2. Amparo Martí: documentación de Pancho Cossío</p> <p>3. Patricia Burgues. Dos dibujos</p> <p>4. Ramón Santiago de Muriedas. Dos dibujos</p> <p>5. Jose Angel Cicero. Escultura. Emeric Minaya</p>	
	Otros	--
	--	
6. Exposiciones (Permanentes y Temporales)	(Título/Fechas/Presupuesto/Gasto)	8
	<p>I. Lugar: Edificio CASYC (c/Tantín 25) Coproducciones temporales MAS y Fundación Caja Cantabria</p>	
	<p>1. AQUA / terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria) - Fechas: 20 marzo – 15 junio - Contenido: obras (pintura, escultura, grabado, fotografía, video, instalación) todas las obras eran propiedad de las dos colecciones - deacMAS / Isabel Cotero: durante la muestra tuvieron lugar multitud de visitas guiadas a la exposición para jóvenes estudiantes y adultos - Gasto presupuestario: 20.415,44€ <p>2. GOYA&goyas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coproducción y Coorganización MAS / Fundación Caja Cantabria - Lugar: edificio Casyc (Fundación Caja Cantabria) - Fechas: 5 julio – 11 octubre - Contenido: obras (grabado, pintura, escultura, fotografía, video, instalación) propiedad de las dos colecciones - Gasto presupuestario: 3.556,57 € 	
	<p>II. Lugar: UC / Sala de exposiciones Náutica Producciones temporales del MAS</p>	
	<p>3. BERNARD PLOSSU:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización y Producción: MAS - Colaboración y Lugar exposición: Universidad de Cantabria (Sala E.T.S. Náutica) - Fechas: 9 mayo – 28 junio - Contenido: 41 fotografías del artista francés propiedad de la colección del MAS - Gasto presupuestario: 8.568,54€ <p>4. JUAN MANUEL PUENTE / <i>El peso de la materia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización y Producción: MAS - Colaboración y Lugar exposición: Universidad de Cantabria (Sala E.T.S. Náutica) - Fechas: 22 agosto – 27 septiembre - Contenido: 4º pinturas originales e inéditas del artista - Gasto presupuestario: 8.287,06 € <p>5. GREGORIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización y Producción: MAS - Colaboración y Lugar exposición: Universidad de Cantabria (Sala E.T.S. Náutica) - Fechas: 7 noviembre – 13 diciembre - Contenido: 50 y dibujos pinturas originales e inéditas del pintor, rescate científico del mismo con la edición del n. 19 de la Colección Cuadernos de Arte del MAS - Gasto presupuestario: 8.211,68 € 	
	<p>III. Lugar: Palacio de la Magdalena y Fundación Bruno Alonso Coproducciones temporales entre instituciones</p>	
	<p>6. COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA DE ALCOBENDAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coorganización y Coproducción: Ayuntamiento de Alcobendas/MAS/ PHE19 - Colaboración y Lugar: Palacio de la Magdalena de Santander - Fechas: 9 mayo – 30 junio - Contenido: más de medio centenar de fotografías de diferentes artistas españoles desde los años cincuenta del siglo XX hasta la actualidad. - Gasto presupuestario: 2.000 € <p>7. GREGORIO. DIBUJOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción y Dirección: Fundación Bruno Alonso - Coorganización: Fundación Bruno Alonso / MAS - Lugar exposición: Fundación Bruno Alonso 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Fechas: 20 noviembre – 12 diciembre - Contenido: 40 dibujos originales inéditos - Gasto presupuestario: 1.000 € 	
	IV. Ayuntamiento de Santander / Fachada exterior	
	8. JAVIER SALAS: <ul style="list-style-type: none"> - Coorganización y Coproducción: MAS / PHE19 - Lugar: fachada edificio Ayuntamiento de Santander - Fechas: 9 mayo – 1 septiembre - Contenido: de Oro y Purísima, 12 fotografías b/n - Gasto presupuestario: 4.597,08 € 	
	V. Otros (urbanas, coproducciones, deacMAS...)	
	--	
7. Actividades Complementarias		TOTAL:
	Conferencias (co-organizadas con amigosMAS)	20
	1. García-Castrillo. 18 Febrero	
	2. Marta Sainz de la Maza. 21 Marzo	
	3. Conferencias y encuentros MAS / amigosMAS: 17 eventos diferentes de fechas distintas.	
	4. amigosMAS (Asociación de Amigos del MAS) (actividades, viajes, conferencias, ciclos...).	
	Ciclos	11
	GOYA&goyas: Visitas Guiadas especiales y Conferencias <ul style="list-style-type: none"> 1. Isabel Rábago 2. Lola Cabrero 3. Majo G. Polanco / Puchi Incera / Antonio Díaz Grande 4. Eloy Velázquez 5. Gabriela Montes 6. Puchi Incera 7. Salvador Carretero 	
	GREGORIO: Visutas Guiadas especiales <ul style="list-style-type: none"> 1. Luis Alberto Salcines 2. Gabriela Montes 3. Lidia Gil 4. Salvador Carretero 	
	deacMAS	
AQUA		
Otros		
--		
8. Ediciones MAS		5
	Catálogos	
	1. DOCTOR RONCERO, Rafael: <i>Bernard Plossu. Santander. Serie España, 2010</i> , Santander, MAS, 2019.	
	2. ZAMANILLO, Fernando y QUIJANO, Carmen: <i>Juan Manuel Puente. El peso de la materia</i> , Santander, MAS, 2019.	
	3. CARRETERO REBÉS, Salvador: <i>Gregorio</i> , Santander, MAS, Cuadernos de Arte n. 19, 2019.	
	Folletos EspacioMeBAS	
	1. AQUA / terra	
	2. GOYA & goyas	
	Otros folletos/Hojas de sala	
	--	
Libros		
(Vid. Catálogos)		
Revistas		
--		
Otros		
--		
9. Información Económica (auditada cada año por el servicio de Intervención Municipal)	Presupuesto MAS (Auditoría/Ingresos/Gastos) (Vid. http://santander.es/)	
	1. PRESUPUESTO MAS 2019: 114.000€ (para exposiciones, actividades, colección, ediciones, fotografía, textos, coordinaciones, montajes y desmontajes, seguros, transportes, conservación, señalización, etc.).	
	2. Ingresos: 0 euros	
3. GASTOS: <ul style="list-style-type: none"> - Seguridad Casyc: 30.497,80€ - Almacenamiento enseres (Mobibox): 14.520,50€ - Exposiciones Temporales / gastos de producción (incluye gastos de transporte, seguros, montaje, desmontaje, enmarcación, fotografía, folleto de mano, invitaciones, catálogos, textos para edición, traducciones, diseño, señalización, seguros...). 		
	AQUA/terra: 20.514,44 euros	
	GOYA&goyas: 3.556,57 euros	
	Bernard Plossu: 8.568,54euros	
	Juan Manuel Puente. El peso de la materia: 8.287,06 euros	
	Gregorio: 8.211,68 euros	
	Fotografía Alcobendas: 2.000 euros	

	<p>Gregorio. Dibujos: 1.000 euros Javier Salas: 4.597,08 €</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conservación y Restauración (Vid. más abajo en Colección conservación/restauración) - Otros Gastos Menores Justificados: 7.000 euros 											
	Nóminas / Mantenimiento / Seguros											
	Nóminas y Mantenimiento: Vid. http://santander.es/											
	Colección (conservación, restauración, etc.).											
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emilia Trueba: 5.900€ (gastos de producción de obra en Hermanos Cobo). 2. Okuda: 2.182,80€ (gastos de restauración de la obra por parte de Lidia Quevedo). 3. Joan Miró: 14.046,90€ (gastos de transporte de Palma de Mallorca a Santander, seguros, instalación en los Jardines de Pereda, cámaras de seguridad...). 4. Gastos de conservación de obras urbanas (José Cobo / Monumento al Incendio de Santander, José Cobo / Los raqueros, Concha García / Sotileza, Baltazar Torres / Sotileza), Ramón Muriedas / Neptuno niño: 13.700 euros (gastos de instalación, mantenimiento, restauración, conservación y señalización). 											
	Exposiciones Temporales											
	TOTAL: 56.636,37 €											
	Revista											
	--											
	Adquisiciones											
	--											
	Actividades											
	Conferencias y Visitas Guiadas: 480 €											
	deacMAS											
	AQUA: 3.139,21 €											
10. Visitas										TOTAL: 13.939		
	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agos.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.
	-	-	1.429	1.652	2.223	2.367	3.102	3.158	1.136	-	643	723
11. Benefactores	Fundación Gregorio Prieto, Amparo Martí, Patricia Burgués, Rosa Coterillo, Ramón Muriedas, José A. Cicero, Juan M. Puente											
12. Observaciones	Comentarios, novedades, evaluaciones, noticias, etc.											
	<ol style="list-style-type: none"> 1. El MAS ha vuelto a permanecer cerrado todo el año debido al retraso de las obras de rehabilitación a causa del incendio de 20 de noviembre de 2017. 2. Ha vuelto a ser un año intenso de trabajo. 3. La novedad ha radicado en la vuelta a la calle del MAS a través de ocho exposiciones temporales en distintos espacios de diversas instituciones de la ciudad, lo que agradecemos profundamente. 4. En este sentido, las estadísticas de visitas son más relativas (por abajo o por arriba) de lo habitual, ya que no ha dependido del museo. Aún así son bastante certeras. 5. Hay una exposición del MAS que ha sido urbana (Javier Salas, <i>de Oro y Purísima</i>), cuyas grandes fotografías han sido expuestas en la fachada del Ayuntamiento de Santander durante dos meses y medio; en este caso, siendo miles y miles las personas que las han podido ver y disfrutar, ¿cómo se mide y cuantifica esta estadística? 6. Otra exposición del MAS ha sido la de la Colección de Fotografía de Alcobendas, exhibida en el Palacio de la Magdalena, que asimismo ha tenido miles de visitas difícilmente cuantificables. 											