Check Point Threat Extraction secured this document Get Original

Memoria 2017

MAS MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

Índice

1. Misión, Estrategia y Políticas. 2. Órgano de Gobierno. 3. Comisión Asesora. 4. Organigrama MAS. 5. Colección. 6. Exposiciones. 7. Actividades. 8. Publicaciones. 9. Información económica. 10. Visitas. 11. Benefactores. 12. Observaciones.

1. Misión, Estrategia y Políticas

MAS | Ayuntamiento de Santander (titularidad municipal).

1. Fuentes de consulta: Vid. www.museosantandermas.es/ (Cap. "MAS" y otros); PMMAS2017 (en finalización); Vid. www.santander.es

2. Misión: El MAS es una entidad pública permanente de titularidad municipal (Ayuntamiento de Santander), sin fines de lucro, al servicio de la sociedad, abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde su patrimonio artístico y cultural con fines de estudio, conocimiento, educación, comunicación y recreo. El MAS es un lugar de intercambio de ideas, de conocimiento y debate, un museo para el diálogo y conciliación de los valores de la cultura moderna, contemporánea y actual, un espacio para la investigación, la educación y la libre circulación de ideas, poniendo en valor a los artistas que nos hacen imaginar nuevos mundos, nos mueven a pensar nuevas formas de relación, permitiéndonos, ellos y sus obras, conocer mejor las épocas pasadas y la que vivimos.

El MAS es un lugar de encuentro, ámbito de conocimiento y pensamiento, creación y discurso, cuyo objetivo general y primero es promover el conocimiento de arte moderno, contemporáneo y actual -de sus colecciones, del arte cántabro, del resto-, el acceso del público a dicho contenido en sus distintas manifestaciones y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, visuales, audiovisuales, de nuevas tecnologías y sonoras. Objeto (obras) y sujeto (visitantes, además de los artistas) pasan así a ser coprotagonistas de la entidad en su oferta como colección, actividades y eventos, en su trabajo sostenible, en su proyecto.

Para la consecución de sus objetivos, el MAS, de acuerdo a su especialización y evolución, siendo periférico, cuya esencia descentralizadora e integradora (cuidado del talento creativo y artístico autonómico y local, histórico, crónico y actual), intemporal y transversal, constituyen las más importantes señas de su identidad en su evolución, trabajo y compromiso, desarrolla como objetivos y actividades principales:

• Trabajo donde el acrecentamiento del conocimiento, de la comunicación cultural y artística, sobre el fundamento de la creatividad y el diálogo, se erija en el veraz proyecto de acción interactiva, con esencia en el compromiso social local y regional, primero, universal y global, segundo, siempre cercano y asequible, donde sujeto y objeto tengan la misma importancia.

• La exhibición de sus colecciones en condiciones adecuadas a su contemplación y estudio, garantizando la protección, conservación y restauración de sus bienes artísticos y culturales.

• El crecimiento y desarrollo patrimonial en propiedad de su colección de arte moderno, contemporáneo y actual, nacional e internacional.

• El desarrollo de programas de exposiciones temporales y eventos de ese signo.

• La realización de actividades de divulgación, formación, didácticas y de asesoramiento, científicas, de ensayo y técnicas en relación con sus contenidos.

• El establecimiento de relaciones de colaboración y formación con otros museos, universidades, fundaciones, centros e instituciones culturales, nacionales o extranjeras, públicas y privadas, para favorecer el intercambio de conocimiento y experiencias a través de tejidos reticulares, y para poder organizar conjuntamente eventos y exposiciones temporales, y otros proyectos artísticos, culturales o científicos.

3. Estrategia 2018-2020

- Investigación de sus colecciones y de artistas autonómicos en desarrollo.
- Obras de accesibilidad y reforma del MAS: desde el mes de marzo de 2017, el MAS cierra sus puertas al público para acometer obras de accesibilidad

	(instalación de ascensor-montacargas; cambio de su cubierta, instalación de nuevas oficinas, revisión de sistemas de seguridad/audio/accesos, etc.). - Estas obras se han visto afectadas estructuralmente por un incendio en el inmueble acaecido en la madrugada del 20 de noviembre de 2017. Actualmente se está llevando a cabo un profundo estudio del inmueble, de su estructura, con el fin de abordar su rehabilitación. La previsión de la reapertura va a depender del estudio que se está llevando a cabo. - Las Colecciones han sido trasladadas y custodiadas en su integridad a un nuevo espacio de almacenamiento (2.250 obras artísticas y 2.400 obras de diversa índole (numismática, medallística, sigilografía, historia natural, arqueología). - Toda la estrategia para 2018-2020 pasa por estas obras de reforma y de rehabilitación del edificio hasta su reapertura; y por la investigación científica de fondos y artistas (en curso y preparación)	
2. Órgano de Gobierno	**Junta de Gobierno** (Vid. www.santander.es)	
	Presidente: Gema Igual Ortiz. Vocales: César Díaz Maza, Miriam Díaz Herrera, Ana María González Pescador, Carmen Ruiz Lavín, Ramón Saiz Bustillo, María Tejerina Puente, Juan Domínguez Munáiz, José Ignacio Quirós García-Marina, Pedro José Nalda Condado. Secretario: César Díaz Maza	
3. Comisión Asesora	Presidenta: Mirian Díaz (Concejala de Cultura), Salvador Carretero (director del MAS), Fernando Zamanillo (exdirector del MAS), Jaime Sordo (coleccionista y presidente de la Asociación 9915), Cristina Fontaneda (directora del Patio Herreriano), Concha García (artista), Julio J. Polo (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria), Tania Pardo (profesora asociada de la Universidad Complutense de Madrid), Mónica Carballas (licenciada en Bellas Artes, documentalista y ensayista). Secretaria: Belén Lahoz (restauradora del MAS).	
4. Organigrama	Organigrama: Vid.www.museosantandermas.es/	TOTAL: 14 (+ 6)
	Dirección (concurso-oposición)	1
	Salvador Carretero Rebés (Ldo. de Grado en Historia del Arte)	
	Departamento de Registro y Restauración (oposición)	1
	Belén Lahoz Soler (Lda. en Bellas Artes)	
	Dpto. de Conservación (oposición)	1
	Isabel Portilla Arroyo (Lda. de Grado en Historia del Arte)	
	Dpto. de Administración (funcionarios de la admón. local)	2 + (1)
	Maximina de Abajo Reñones, Teresa Sainz Baldor, Ana Sierra Gutiérrez (5 meses)	
	Dpto. de Acción Cultural (deacMAS)	--
	--	
	Dpto. de Biblioteca, Archivo y Mediateca	--
	--	
	Dpto. de Comunicación (contratados)	(2)
	César Camacho Llata (3 meses), María del Mar Sánchez Ortiz-de Galisteo (5 meses)	
	Sº de Vigilancia (funcionarios y laborales de la admón. local)	8
	Juan Carlos González, Luis González, Rosa María González, María Dolores Lavín, Blanca Mora, Nuria Salcines, Pedro Fernández, Zaira Cotero.	
	Sº de Limpieza (concurso público empresarial)	1
	Carmen del Pozo	
	Personal en Prácticas (UC, otras entidades)	(3)
	J.B.C., I..R.C., A.D.P.	
5. Colección	**Nº Inventario/Autor/Título/Dominio/Procedencia**	TOTAL
	Préstamos del MAS (Nº inv./Autor/Título/Prestatario)	8
	1. 1884/Adrián Melis/*Plan de producción de sueños para las empresas estatales en Cuba* (40 cajas+ 9 fotos)/Fundación Cerezales Antonio y Cinia 2. 0108/Clara Trueba/*Retrato*/Gobierno de Cantabria 3. 0109/Clara Trueba/*Retrato*/Gobierno de Cantabria 4. 1299/Clara Trueba/*Náufrago*/Gobierno de Cantabria 5. 0758/Luz de Alvear/*Mujer con dos niños*/Gobierno de Cantabria 6. 0705/María Mijares/*Biblioteca Menéndez Pelayo*/Gobierno de Cantabria 7. AP-04/Anónimo/*Caldero de Cabárceno*/MAN 8. *Denario romano de Suances*/Gobierno de Cantabria	

Depósitos (al MAS)	4

1. Anónimo español/*Paisaje marino* de ¿Comillas/Santander?/Col.Part.Madrid
2. Anónimo español/*Paisaje* (¿Cabezón de la Sal?)/Col.Part.Madrid
3. Anónimo español/*Paisaje* (¿Santander Isla de Mouro?)/Col.Part.Madrid
4. Anónimo español/*Paisaje*/Col.Part.Madrid

Restauración	--

--

Adquisiciones	--

--

Donaciones y Cesiones al MAS	83

2166/Miguel Vázquez Pesquera/*Autorretrato*/Pintura
2167/Domingo de la Lastra Valdor/*Tomar-Aire. Inspiración*/Dibujo
2168/Anónimo español/*El tribunal de las aguas*/Pintura
2169/Anónimo español /*Día de elecciones*/Pintura
2170/Anónimo francés/*El Santo Job*/Pintura
2171/Anónimo español /*Paisaje*/Pintura
2172/Agustín de Riancho Mora/*Paisaje*/Pintura
2173/Rogelio de Egusquiza/*Don Juan*/Pintura
2174/Rogelio de Egusquiza/*La visita (En el baile)*/Pintura
2175/Rogelio de Egusquiza/*La tentación de Fausto*/Pintura
2176/Rogelio de Egusquiza/*Entretenimiento (torera)*/Pintura
2177/Anónimo español/*Paisaje*/Pintura
2178/Anónimo español/*Un alto en las maniobras*/Pintura
2179/Anónimo español/*Autorretrato*/Pintura
2180/Anónimo español/*Mercado*/Pintura
2181/Anónimo francés/*Bon Sante*/Pintura
2182/Anónimo español/*Anciana*/Dibujo
2183/Anónimo francés/*El saludo*/Pintura
2184/Anónimo español/*Paisaje*/Pintura
2185/Anónimo español/*La sopa del convento*/Pintura
2186/Anónimo español/*Marina*/Pintura
2187/Anónimo español/*El espectáculo*/Pintura
2188/Anónimo español/*Barcos varados*/Pintura
2189/Anónimo español/*Muelle de Lequerica*/Pintura
2190/Anónimo español/*Un profesor chirigotero*/Pintura
2191/Anónimo español/*Un zapatero en el portal*/Pintura
2192/Anónimo español/*El recital*/Pintura
2193/Anónimo español/*Venecia*/Pintura
2194/Anónimo español/*En el atrio*/Pintura
2195/Anónimo español/*Maternidad*/Pintura
2196/Anónimo español/*Soldados de la calle*/Pintura
2197/Anónimo español/*Plaza de San Pedro Vaticano de Roma*/Pintura
2198/Anónimo español/*El Barbero*/Pintura
2199/Anónimo español/*El fraile y la moza*/Pintura
2200/Anónimo español/*El recibimiento*/Pintura
2201/Anónimo español/*El paseo*/Pintura .
2202/Anónimo español/*La espera*/Pintura
2203/Anónimo español/*Galanterías*/Pintura
2204/Anónimo español/*El cortejo*/Pintura
2205/Anónimo italiano/*Bebiendo en la bodega*/Pintura
2206/Anónimo italiano/*Moza sirviendo*/Pintura
2207/Anónimo español/*Muerte en el callejón*/Pintura
2208/Anónimo español/*Paisaje con una pastora*/Pintura
2209/Anónimo español/*Santi de Agni Venecia*/Pintura
2210/Anónimo español/*Naufragio*/Pintura
2211/Anónimo español/*Pelea en el mesón*/Dibujo
2212/Anónimo español/*Paisaje*/Pintura
2213/Anónimo español/*En el río*/Pintura
2214/Anónimo español/*Balcón con flores*/Pintura
2215/Anónimo español/*Retrato de Elena Ribalaygua*/Pintura
2216/Anónimo español/*Soledad (chica)*/Pintura
2217/Anónimo inglés/*Pesqueros en la costa*/Pintura
2218/Anónimo holandés/*Figuras en un interior*/Pintura
2219/Anónimo español/*Dando de comer a un pobre*/Pintura
2220/Anónimo francés/*Barbería al aire libre*/Pintura
2221/Anónimo español/*Soldado durmiendo*/Pintura
2222/Anónimo español/*Feria de abril de Sevilla*/Pintura
2223/Anónimo italiano/*Marriage*/Pintura

	2224/Anónimo español/*La trampa ganada*/Pintura 2225/Anónimo francés/*Fonda de vinos y cervezas*/Pintura 2226/Anónimo español/*Puerto de Málaga*/Pintura 2227/Anónimo español/*Soldado*/Pintura 2228/Anónimo español/*Puerto*/Pintura 2229/Anónimo español/*Caballero*/Pintura 2230/Anónimo español/*Cumplimentando a la novia*/Pintura 2231/Anónimo español/*Carraca*/Pintura 2232/Anónimo inglés/*Dama bajando del carro*/Pintura 2233/Anónimo español/*Distracciones en el castillo*/Pintura 2234/Anónimo español/*Bebedor de chianti*/Piedras de mármoles de colores 2235/Anónimo español/*Vendedor de joyas*/Pintura 2236/Anónimo español/*Un vaso de vino*/Pintura 2237/Anónimo español/*Vista portuaria*/Pintura 2238/Anónimo español/*Vista portuaria*/Pintura 2239/Anónimo español/*Cardenal*/Dibujo 2240/José Jiménez Aranda/*Boceto para el cuadro del Quijote*/Dibujo 2241/José Jiménez Aranda/*Estudio escena taberna y espadachines*/Dibujo 2242/José Jiménez Aranda/*Estudio para cuadro de verbena*/Dibujo 2243/José Jiménez Aranda/*Estudio del pintor*/Dibujo 2244/José Lupiañez y Carrasco/*Paisaje florido*/Pintura 2245/Anónimo francés/*Barítono*/Grabado 2246/Anónimo español/*Museo del Prado*/Pintura 2247/Anónimo italiano/*Fiesta campesina*/Pintura 2248/ César Jenaro Abín/*Retrato de Mª José Quiruelas*/Pintura 2249/César Jenaro Abín/*Retrato de Fernando Gutiérrez Cueto*/Pintura	
	Otros	1
	2250/Manuel Cacicedo/*Última cena* (estudio)/Escultura (Pieza que estaba en paradero desconocido)	
6. Exposiciones	**Exposición** (Título/Fechas/Presupuesto/Gasto= P)	TOTAL: 4
	Plantas 0/1	
	Días de Vinilo (10.VI/8.1.2017. P: 0 €; inversión hecha en 2016)	
	EspacioMeBAS	
	Donación Simón Marchán Fiz (15.XII.2016/15.II.2017.P: 0 €)	
	Espacio Génesis	
	José G. Solana. *Solana ¿Simbolista?* (27.V/15.I.2017. P: 0 €; inversión hecha en 2016)	
	Espacio Mutante	
	--	
	Otros (urbanas, coproducciones, deacMAS...)	
	Espacio Urbano/Rampa Sotileza: Concha García/Baltazar Torres: *Sotileza* (P.: 0€)	
7. Actividades		TOTAL: --
	Conferencias	
	--	
	Mesas Redondas	
	--	
	Ciclos	
	--	
	Conciertos	
	--	
	Cine y Documentales	
	--	
	Teatro	
	--	
	deacMAS	
	--	
	Otros	
	--	

8. Ediciones MAS		TOTAL: --
	Catálogos	
	--	
	Folletos EspacioMeBAS	
	--	
	Otros folletos/Hojas de sala	
	--	
	Libros	
	--	
	Revistas	
	--	
	Otros	
	--	
9. Información económica (auditada cada año por el servicio de Intervención Municipal)	**Presupuesto MAS** (Auditoría/Ingresos/Gastos) (Vid. http://santander.es/)	
	Presupuesto MAS 2017 (para exposiciones, actividades, colección): 33.000 €	
	Nóminas y Mantenimiento	
	Vid. http://santander.es/	
	Colección (exposición, conservación, restauración, etc.).	
	Transporte obras Córdoba-Santander: 1.700 € Transportes varios (Santander, Bilbao, Santillana, etc.): 3.800 € Almacenamiento colección (reformas y obras): 21.000 € Seguros transporte obras: 2.500 € Enmarcación obras: 2.000 € Adquisición material de embalaje: 2.000 €	
	Exposiciones Temporales	
	--	
	Revista	
	--	
	Adquisiciones	
	--	
	Actividades	
	--	
	deacMAS	
	--	

10. Visitas												TOTAL: 4.656
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	2.647	2009	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11. Benefactores	Domingo de la Lastra, ER, Mª Elena del Ribero Castañeda.
12. Observaciones	Comentarios, novedades, evaluaciones, noticias, etc.
	El MAS cerró sus puertas el 15.II para acometer obras de reforma de accesibilidad del MAS (ascensor-montacargas) y otras importantes reformas y mejoras (cambio total de la cubierta, nuevas oficinas, acondicionamiento de almacenes, revisión de todos los accesos, revisión de sistemas de conservación y seguridad, etc.). En la madrugada del lunes 20 de noviembre el MAS sufrió un siniestro en forma de incendio durante las obras de reforma y accesibilidad.