

# Memoria 2017

**MAS** | MUSEO DE ARTE  
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO  
DE SANTANDER Y CANTABRIA

<b>Indice</b>	1. Misión, Estrategia y Políticas. 2. Órgano de Gobierno. 3. Comisión Asesora. 4. Organigrama MAS. 5. Colección. 6. Exposiciones. 7. Actividades. 8. Publicaciones. 9. Información económica. 10. Visitas. 11. Benefactores. 12. Observaciones.
<b>1. Misión, Estrategia y Políticas</b>	<p>MAS   Ayuntamiento de Santander (titularidad municipal).</p> <p><b>1. Fuentes de consulta:</b> Vid. <a href="http://www.museosantandermas.es/">www.museosantandermas.es/</a> (Cap. "MAS" y otros); PMMAS2017 (en finalización); Vid. <a href="http://www.santander.es">www.santander.es</a></p> <p><b>2. Misión:</b> El MAS es una entidad pública permanente de titularidad municipal (Ayuntamiento de Santander), sin fines de lucro, al servicio de la sociedad, abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde su patrimonio artístico y cultural con fines de estudio, conocimiento, educación, comunicación y recreo. El MAS es un lugar de intercambio de ideas, de conocimiento y debate, un museo para el diálogo y conciliación de los valores de la cultura moderna, contemporánea y actual, un espacio para la investigación, la educación y la libre circulación de ideas, poniendo en valor a los artistas que nos hacen imaginar nuevos mundos, nos mueven a pensar nuevas formas de relación, permitiéndonos, ellos y sus obras, conocer mejor las épocas pasadas y la que vivimos.</p> <p>El MAS es un lugar de encuentro, ámbito de conocimiento y pensamiento, creación y discurso, cuyo objetivo general y primero es promover el conocimiento de arte moderno, contemporáneo y actual -de sus colecciones, del arte cántabro, del resto-, el acceso del público a dicho contenido en sus distintas manifestaciones y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, visuales, audiovisuales, de nuevas tecnologías y sonoras. Objeto (obras) y sujeto (visitantes, además de los artistas) pasan así a ser coprotagonistas de la entidad en su oferta como colección, actividades y eventos, en su trabajo sostenible, en su proyecto.</p> <p>Para la consecución de sus objetivos, el MAS, de acuerdo a su especialización y evolución, siendo periférico, cuya esencia descentralizadora e integradora (cuidado del talento creativo y artístico autonómico y local, histórico, crónico y actual), intemporal y transversal, constituyen las más importantes señas de su identidad en su evolución, trabajo y compromiso, desarrolla como objetivos y actividades principales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo donde el acrecentamiento del conocimiento, de la comunicación cultural y artística, sobre el fundamento de la creatividad y el diálogo, se erija en el veraz proyecto de acción interactiva, con esencia en el compromiso social local y regional, primero, universal y global, segundo, siempre cercano y asequible, donde sujeto y objeto tengan la misma importancia.</li><li>• La exhibición de sus colecciones en condiciones adecuadas a su contemplación y estudio, garantizando la protección, conservación y restauración de sus bienes artísticos y culturales.</li><li>• El crecimiento y desarrollo patrimonial en propiedad de su colección de arte moderno, contemporáneo y actual, nacional e internacional.</li><li>• El desarrollo de programas de exposiciones temporales y eventos de ese signo.</li><li>• La realización de actividades de divulgación, formación, didácticas y de asesoramiento, científicas, de ensayo y técnicas en relación con sus contenidos.</li><li>• El establecimiento de relaciones de colaboración y formación con otros museos, universidades, fundaciones, centros e instituciones culturales, nacionales o extranjeras, públicas y privadas, para favorecer el intercambio de conocimiento y experiencias a través de tejidos reticulares, y para poder organizar conjuntamente eventos y exposiciones temporales, y otros proyectos artísticos, culturales o científicos.</li></ul> <p><b>3. Estrategia 2018-2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Investigación de sus colecciones y de artistas autonómicos en desarrollo.</li><li>- Obras de accesibilidad y reforma del MAS: desde el mes de marzo de 2017, el MAS cierra sus puertas al público para acometer obras de accesibilidad</li></ul>

	<p>(instalación de ascensor-montacargas; cambio de su cubierta, instalación de nuevas oficinas, revisión de sistemas de seguridad/audio/accesos, etc.).</p> <p>- Estas obras se han visto afectadas estructuralmente por un incendio en el inmueble acaecido en la madrugada del 20 de noviembre de 2017. Actualmente se está llevando a cabo un profundo estudio del inmueble, de su estructura, con el fin de abordar su rehabilitación. La previsión de la reapertura va a depender del estudio que se está llevando a cabo.</p> <p>- Las Colecciones han sido trasladadas y custodiadas en su integridad a un nuevo espacio de almacenamiento (2.250 obras artísticas y 2.400 obras de diversa índole (numismática, medallística, sigilografía, historia natural, arqueología).</p> <p>- Toda la estrategia para 2018-2020 pasa por estas obras de reforma y de rehabilitación del edificio hasta su reapertura; y por la investigación científica de fondos y artistas (en curso y preparación)</p>	
<b>2. Órgano de Gobierno</b>	<b>Junta de Gobierno</b> (Vid. <a href="http://www.santander.es">www.santander.es</a> )	
	Presidente: Gema Igual Ortiz. Vocales: César Díaz Maza, Miriam Díaz Herrera, Ana María González Pescador, Carmen Ruiz Lavín, Ramón Saiz Bustillo, María Tejerina Puente, Juan Domínguez Munáiz, José Ignacio Quirós García-Marina, Pedro José Nalda Condado. Secretario: César Díaz Maza	
<b>3. Comisión Asesora</b>	Presidenta: Miriam Díaz (Concejala de Cultura), Salvador Carretero (director del MAS), Fernando Zamanillo (exdirector del MAS), Jaime Sordo (coleccionista y presidente de la Asociación 9915), Cristina Fontaneda (directora del Patio Herreriano), Concha García (artista), Julio J. Polo (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria), Tania Pardo (profesora asociada de la Universidad Complutense de Madrid), Mónica Carballas (licenciada en Bellas Artes, documentalista y ensayista). Secretaria: Belén Lahoz (restauradora del MAS).	
<b>4. Organigrama</b>	Organigrama: Vid. <a href="http://www.museosantander.es/">www.museosantander.es/</a>	TOTAL: 14 (+ 6)
	<b>Dirección</b> (concurso-oposición)	1
	Salvador Carretero Rebés (Ldo. de Grado en Historia del Arte)	
	<b>Departamento de Registro y Restauración</b> (oposición)	1
	Belén Lahoz Soler (Lda. en Bellas Artes)	
	<b>Dpto. de Conservación</b> (oposición)	1
	Isabel Portilla Arroyo (Lda. de Grado en Historia del Arte)	
	<b>Dpto. de Administración</b> (funcionarios de la admón. local)	2 + (1)
	Maximina de Abajo Reñones, Teresa Sainz Baldor, Ana Sierra Gutiérrez (5 meses)	
	<b>Dpto. de Acción Cultural (deacMAS)</b>	--
	--	
	<b>Dpto. de Biblioteca, Archivo y Mediateca</b>	--
	--	
	<b>Dpto. de Comunicación</b> (contratados)	(2)
	César Camacho Llata (3 meses), María del Mar Sánchez Ortiz-de Galisteo (5 meses)	
	<b>Sº de Vigilancia</b> (funcionarios y laborales de la admón. local)	8
	Juan Carlos González, Luis González, Rosa María González, María Dolores Lavín, Blanca Mora, Nuria Salcines, Pedro Fernández, Zaira Cotero.	
	<b>Sº de Limpieza</b> (concurso público empresarial)	1
	Carmen del Pozo	
	<b>Personal en Prácticas</b> (UC, otras entidades)	(3)
	J.B.C., I.R.C., A.D.P.	
<b>5. Colección</b>	<b>Nº Inventario/Autor/Título/Dominio/Procedencia</b>	TOTAL
	<b>Préstamos del MAS</b> (Nº inv./Autor/Título/Prestatario)	8
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1884/Adrián Melis/<i>Plan de producción de sueños para las empresas estatales en Cuba</i> (40 cajas+ 9 fotos)/Fundación Cerezales Antonio y Cinia</li> <li>2. 0108/Clara Trueba/<i>Retrato</i>/Gobierno de Cantabria</li> <li>3. 0109/Clara Trueba/<i>Retrato</i>/Gobierno de Cantabria</li> <li>4. 1299/Clara Trueba/<i>Náufrago</i>/Gobierno de Cantabria</li> <li>5. 0758/Luz de Alvear/<i>Mujer con dos niños</i>/Gobierno de Cantabria</li> <li>6. 0705/María Mijares/<i>Biblioteca Menéndez Pelayo</i>/Gobierno de Cantabria</li> <li>7. AP-04/Anónimo/<i>Caldero de Cabárceno</i>/MAN</li> <li>8. <i>Denario romano de Suances</i>/Gobierno de Cantabria</li> </ol>	

<b>Depósitos (al MAS)</b>	4
1. Anónimo español/ <i>Paisaje marino</i> de ¿Comillas/Santander?/Col.Part.Madrid 2. Anónimo español/ <i>Paisaje</i> (¿Cabezón de la Sal?)/Col.Part.Madrid 3. Anónimo español/ <i>Paisaje</i> (¿Santander Isla de Mouro?)/Col.Part.Madrid 4. Anónimo español/ <i>Paisaje</i> /Col.Part.Madrid	
<b>Restauración</b>	--
--	
<b>Adquisiciones</b>	--
--	
<b>Donaciones y Cesiones al MAS</b>	83
2166/Miguel Vázquez Pesquera/ <i>Autorretrato</i> /Pintura 2167/Domingo de la Lastra Valdor/ <i>Tomar-Aire. Inspiración</i> /Dibujo 2168/Anónimo español/ <i>El tribunal de las aguas</i> /Pintura 2169/Anónimo español / <i>Día de elecciones</i> /Pintura 2170/Anónimo francés/ <i>El Santo Job</i> /Pintura 2171/Anónimo español / <i>Paisaje</i> /Pintura 2172/Agustín de Riancho Mora/ <i>Paisaje</i> /Pintura 2173/Rogelio de Egusquiza/ <i>Don Juan</i> /Pintura 2174/Rogelio de Egusquiza/ <i>La visita (En el baile)</i> /Pintura 2175/Rogelio de Egusquiza/ <i>La tentación de Fausto</i> /Pintura 2176/Rogelio de Egusquiza/ <i>Entretenimiento (torera)</i> /Pintura 2177/Anónimo español/ <i>Paisaje</i> /Pintura 2178/Anónimo español/ <i>Un alto en las maniobras</i> /Pintura 2179/Anónimo español/ <i>Autorretrato</i> /Pintura 2180/Anónimo español/ <i>Mercado</i> /Pintura 2181/Anónimo francés/ <i>Bon Sante</i> /Pintura 2182/Anónimo español/ <i>Anciana</i> /Dibujo 2183/Anónimo francés/ <i>El saludo</i> /Pintura 2184/Anónimo español/ <i>Paisaje</i> /Pintura 2185/Anónimo español/ <i>La sopa del convento</i> /Pintura 2186/Anónimo español/ <i>Marina</i> /Pintura 2187/Anónimo español/ <i>El espectáculo</i> /Pintura 2188/Anónimo español/ <i>Barcos varados</i> /Pintura 2189/Anónimo español/ <i>Muelle de Lequerica</i> /Pintura 2190/Anónimo español/ <i>Un profesor chirigotero</i> /Pintura 2191/Anónimo español/ <i>Un zapatero en el portal</i> /Pintura 2192/Anónimo español/ <i>El recital</i> /Pintura 2193/Anónimo español/ <i>Venecia</i> /Pintura 2194/Anónimo español/ <i>En el atrio</i> /Pintura 2195/Anónimo español/ <i>Maternidad</i> /Pintura 2196/Anónimo español/ <i>Soldados de la calle</i> /Pintura 2197/Anónimo español/ <i>Plaza de San Pedro Vaticano de Roma</i> /Pintura 2198/Anónimo español/ <i>El Barbero</i> /Pintura 2199/Anónimo español/ <i>El fraile y la moza</i> /Pintura 2200/Anónimo español/ <i>El recibimiento</i> /Pintura 2201/Anónimo español/ <i>El paseo</i> /Pintura . 2202/Anónimo español/ <i>La espera</i> /Pintura 2203/Anónimo español/ <i>Galanterías</i> /Pintura 2204/Anónimo español/ <i>El cortejo</i> /Pintura 2205/Anónimo italiano/ <i>Bebiendo en la bodega</i> /Pintura 2206/Anónimo italiano/ <i>Moza sirviendo</i> /Pintura 2207/Anónimo español/ <i>Muerte en el callejón</i> /Pintura 2208/Anónimo español/ <i>Paisaje con una pastora</i> /Pintura 2209/Anónimo español/ <i>Santí de Agni Venecia</i> /Pintura 2210/Anónimo español/ <i>Nafragio</i> /Pintura 2211/Anónimo español/ <i>Pelea en el mesón</i> /Dibujo 2212/Anónimo español/ <i>Paisaje</i> /Pintura 2213/Anónimo español/ <i>En el río</i> /Pintura 2214/Anónimo español/ <i>Balcón con flores</i> /Pintura 2215/Anónimo español/ <i>Retrato de Elena Ribalaygua</i> /Pintura 2216/Anónimo español/ <i>Soledad (chica)</i> /Pintura 2217/Anónimo inglés/ <i>Pesqueros en la costa</i> /Pintura 2218/Anónimo holandés/ <i>Figuras en un interior</i> /Pintura 2219/Anónimo español/ <i>Dando de comer a un pobre</i> /Pintura 2220/Anónimo francés/ <i>Barbería al aire libre</i> /Pintura 2221/Anónimo español/ <i>Soldado durmiendo</i> /Pintura 2222/Anónimo español/ <i>Feria de abril de Sevilla</i> /Pintura 2223/Anónimo italiano/ <i>Marriage</i> /Pintura	

	<p>2224/Anónimo español/<i>La trampa ganada</i>/Pintura  2225/Anónimo francés/<i>Fonda de vinos y cervezas</i>/Pintura  2226/Anónimo español/<i>Puerto de Málaga</i>/Pintura  2227/Anónimo español/<i>Soldado</i>/Pintura  2228/Anónimo español/<i>Puerto</i>/Pintura  2229/Anónimo español/<i>Caballero</i>/Pintura  2230/Anónimo español/<i>Cumplimentando a la novia</i>/Pintura  2231/Anónimo español/<i>Carraca</i>/Pintura  2232/Anónimo inglés/<i>Dama bajando del carro</i>/Pintura  2233/Anónimo español/<i>Distracciones en el castillo</i>/Pintura  2234/Anónimo español/<i>Bebedor de chianti</i>/Piedras de mármoles de colores  2235/Anónimo español/<i>Vendedor de joyas</i>/Pintura  2236/Anónimo español/<i>Un vaso de vino</i>/Pintura  2237/Anónimo español/<i>Vista portuaria</i>/Pintura  2238/Anónimo español/<i>Vista portuaria</i>/Pintura  2239/Anónimo español/<i>Cardenal</i>/Dibujo  2240/José Jiménez Aranda/<i>Boceto para el cuadro del Quijote</i>/Dibujo  2241/José Jiménez Aranda/<i>Estudio escena taberna y espadachines</i>/Dibujo  2242/José Jiménez Aranda/<i>Estudio para cuadro de verbena</i>/Dibujo  2243/José Jiménez Aranda/<i>Estudio del pintor</i>/Dibujo  2244/José Lupiañez y Carrasco/<i>Paisaje florido</i>/Pintura  2245/Anónimo francés/<i>Barítono</i>/Grabado  2246/Anónimo español/<i>Museo del Prado</i>/Pintura  2247/Anónimo italiano/<i>Fiesta campesina</i>/Pintura  2248/ César Jenaro Abín/<i>Retrato de M<sup>a</sup> José Quiruelas</i>/Pintura  2249/César Jenaro Abín/<i>Retrato de Fernando Gutiérrez Cueto</i>/Pintura</p>	
	<b>Otros</b>	1
	2250/Manuel Cacicedo/ <i>Última cena</i> (estudio)/Escultura (Pieza que estaba en paradero desconocido)	
<b>6. Exposiciones</b>	<b>Exposición ( Título/Fechas/Presupuesto/Gasto= P)</b>	<b>TOTAL: 4</b>
	<b>Plantas 0/1</b>	
	<i>Días de Vinilo</i> (10.VI/8.1.2017. P: 0 €; inversión hecha en 2016)	
	<b>EspacioMeBAS</b>	
	Donación Simón Marchán Fiz (15.XII.2016/15.II.2017.P: 0 €)	
	<b>Espacio Génesis</b>	
	José G. Solana. <i>Solana ¿Simbolista?</i> (27.V/15.I.2017. P: 0 €; inversión hecha en 2016)	
	<b>Espacio Mutante</b>	
	--	
	<b>Otros</b> (urbanas, coproducciones, deacMAS...)	
	Espacio Urbano/Rampa Sotileza: Concha García/Baltazar Torres: <i>Sotileza</i> (P.: 0€)	
<b>7. Actividades</b>		<b>TOTAL: --</b>
	<b>Conferencias</b>	
	--	
	<b>Mesas Redondas</b>	
	--	
	<b>Ciclos</b>	
	--	
	<b>Conciertos</b>	
	--	
	<b>Cine y Documentales</b>	
	--	
	<b>Teatro</b>	
	--	
	<b>deacMAS</b>	
	--	
	<b>Otros</b>	
	--	

<b>8. Ediciones MAS</b>	TOTAL: --											
	<b>Catálogos</b>											
	--											
	<b>Folletos EspacioMeBAS</b>											
	--											
	<b>Otros folletos/Hojas de sala</b>											
	--											
	<b>Libros</b>											
	--											
	<b>Revistas</b>											
--												
<b>Otros</b>												
--												
<b>9. Información económica (auditada cada año por el servicio de Intervención Municipal)</b>	<b>Presupuesto MAS (Auditoría/Ingresos/Gastos) (Vid. <a href="http://santander.es/">http://santander.es/</a>)</b>											
	Presupuesto MAS 2017 (para exposiciones, actividades, colección): 33.000 €											
	<b>Nóminas y Mantenimiento</b>											
	Vid. <a href="http://santander.es/">http://santander.es/</a>											
	<b>Colección (exposición, conservación, restauración, etc.).</b>											
	Transporte obras Córdoba-Santander: 1.700 € Transportes varios (Santander, Bilbao, Santillana, etc.): 3.800 € Almacenamiento colección (reformas y obras): 21.000 € Seguros transporte obras: 2.500 € Enmarcación obras: 2.000 € Adquisición material de embalaje: 2.000 €											
	<b>Exposiciones Temporales</b>											
	--											
	<b>Revista</b>											
	--											
<b>Adquisiciones</b>												
--												
<b>Actividades</b>												
--												
<b>deacMAS</b>												
--												
<b>10. Visitas</b>	TOTAL: 4.656											
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	2.647	2009	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
<b>11. Benefactores</b>	Domingo de la Lastra, ER, M <sup>a</sup> Elena del Ribero Castañeda.											
<b>12. Observaciones</b>	<b>Comentarios, novedades, evaluaciones, noticias, etc.</b>											
	El MAS cerró sus puertas el 15.II para acometer obras de reforma de accesibilidad del MAS (ascensor-montacargas) y otras importantes reformas y mejoras (cambio total de la cubierta, nuevas oficinas, acondicionamiento de almacenes, revisión de todos los accesos, revisión de sistemas de conservación y seguridad, etc.).  En la madrugada del lunes 20 de noviembre el MAS sufrió un siniestro en forma de incendio durante las obras de reforma y accesibilidad.											