

# Memoria 2015

<b>Índice</b>	1. Misión, Estrategia y Políticas. 2. Órgano de Gobierno. 3. Comisión Asesora. 4. Organigrama MAS. 5. Colección. 6. Exposiciones. 7. Actividades. 8. Publicaciones. 9. Información económica. 10. Visitas. 11. Benefactores. 12. Observaciones.	
<b>1. Misión, Estrategia y Políticas</b>	MAS   Ayuntamiento de Santander (titularidad municipal). Fuentes de consulta: 1. Vid. <a href="http://www.museosantanderemas.es/">www.museosantanderemas.es/</a> (Cap. "MAS" y otros). 2. PMMAS2017 (en finalización). 3. Vid. <a href="http://www.santander.es">www.santander.es</a>	
<b>2. Órgano de Gobierno</b>	<b>Junta de Gobierno</b> (Vid. <a href="http://www.santander.es">www.santander.es</a> ) Presidente: Íñigo J. de la Serna. Vocales: César Díaz Maza, Gema Igual Ortiz, Ana María González Pescador, Carmen Ruiz Lavín, Ramón Saiz Bustillo, María Tejerina Puente, Roberto del Pozo López, José Ignacio Quirós García-Marina, Pedro José Nalda Condado. Secretario: César Díaz Maza	
<b>3. Comisión Asesora</b>	Presidenta: Míriam Díaz (Concejala de cultura). Vocales: Salvador Carretero (director del MAS), Fernando Zamanillo (exdirector del MAS), Jaime Sordo (coleccionista y presidente de la Asociación 9915), Cristina Fontaneda (directora del Patio Herreriano), Mónica Carballas (licenciada en Bellas Artes, documentalista y ensayista), Concha García (artista), Julio J. Polo (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria), Tania Pardo (profesora asociada de la Universidad Complutense de Madrid). Secretaria: Belén Lahoz (restauradora del MAS).	
<b>4. Organigrama</b>	Organigrama: Vid. <a href="http://www.museosantanderemas.es/">www.museosantanderemas.es/</a>	TOTAL: 12 (+2)
	<b>Dirección</b> (concurso-oposición)	1
	Salvador Carretero Rebés (Ldo. de Grado en Historia del Arte)	
	<b>Departamento de Registro y Restauración</b> (oposición)	1
	Belén Lahoz Soler (Lda. en Bellas Artes)	
	<b>Dpto. de Conservación</b> (oposición)	1
	Isabel Portilla Arroyo (Lda. de Grado en Historia del Arte)	
	<b>Dpto. de Administración</b> (funcionarios de la admón. local)	2
	Maximina de Abajo Reñones, Teresa Sainz Baldor	
	<b>Dpto. de Acción Cultural (deacMAS)</b> (contratos 6 meses)	(2)
	Alicia Riva, Ana Álvarez	
	<b>Dpto. de Biblioteca, Archivo y Mediateca</b>	--
	--	
	<b>Dpto. de Comunicación</b>	--
<b>Sº de Vigilancia</b> (funcionarios y laborales de la admón. local)	6	
Manuel García, Juan Carlos González, Luis González, Rosa María González, María Dolores Lavín, Blanca Mora		
<b>Sº de Limpieza</b> (concurso público empresarial)	1	
Carmen del Pozo		
<b>Personal en Prácticas</b> (UC, otras entidades)		
<b>5. Colección</b>	<b>Nº Inventario/Autor/Título/Dominio/Procedencia</b>	TOTAL
	<b>Préstamos del MAS</b> (Nº inv./Autor/Título/Prestatario)	2

	<ol style="list-style-type: none"> <li>Cecilio Pla/<i>En la playa</i>/Museo Carmen Thyssen Málaga.</li> <li>Antonio Gomar/<i>El Sardinero</i>/Museo Carmen Thyssen Málaga.</li> </ol>	
	<b>Depósitos (al MAS)</b>	--
	--	
	<b>Restauración</b>	--
	--	
	<b>Adquisiciones</b>	1
	1990/Santiago Alonso Sagredo/ <i>Variaciones de un paso de cebra 1/</i> Fotografía/Alexandra Espacio Creativo.	
	<b>Donaciones y Cesiones al MAS</b>	14
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1978/Pedro Palazuelos/<i>Angular 81</i> (30 fotografías)/Autor.</li> <li>1979/Pedro Palazuelos/<i>Angular 15</i> (30 fotografías)/Autor.</li> <li>1980/Pedro Palazuelos/<i>Bosque de Agua</i>/Fotografía/Autor.</li> <li>1981/Pedro Palazuelos/<i>Nueva York</i>/Fotografía/Fernando Zamanillo.</li> <li>1982/Pedro Palazuelos/<i>Tras el cristal III</i>/Fotografía/Salvador Carretero.</li> <li>1983/Javier Arce/<i>El origen del mundo</i>/Dibujo/Autor.</li> <li>1984/Javier Arce/<i>Fernando VII. Serie estrujados</i>/Dibujo/Autor.</li> <li>1985/Marta Bernardes/<i>Oxímoron nº. Herramienta para el trabajo de la contemplación III. Lápiz tecnología punta</i>/Ready-made/Autora.</li> <li>1986/Marta Bernardes/<i>Oxímoron nº. Herramienta para el trabajo de la contemplación IV. No(te)book</i>/Ready-made/Autora.</li> <li>1987/Marta Bernardes/<i>Oxímoron nº. Ouroboros Cuaternario</i>/Ready-made/Autora.</li> <li>1988/Marta Bernardes/<i>SEMA II</i>/DVD/Autora.</li> <li>1989/Majo G. Polanco/<i>San Sebastián, 1973</i>/Fotografía/Autora.</li> <li>1992/Majo G. Polanco/<i>Fernando VII break</i>/Instalación/Autora.</li> <li>1999/Francisco Guasch Homs/<i>Estibadores</i>/Pintura/M<sup>a</sup> Teresa Herrero Pereda</li> </ol>	
	<b>Otros</b>	3
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1991/Juan Uslé Oceja/<i>Retrato Martínez Cano</i>/Fotografía/Cesión en una expo de 1988.</li> <li>1993/Juan Uslé Oceja/<i>Retrato Martínez Cano</i>/Fotografía/Cesión en una expo de 1988.</li> <li>1994/Leonardo Rucabado/<i>Proyecto de palacio para un noble en la montaña</i>/Dibujo/Palacio de la Magdalena.</li> </ol>	
<b>6. Exposiciones</b>	<b>Exposición ( Título/Fechas/Presupuesto/Gasto=P)</b>	<b>TOTAL: 16</b>
	<b>Plantas 0/1</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li><i>Entre Milenios</i>(20.II/15.IV. P:).</li> <li><i>Jorge Oteiza. Colección MAS</i> (13.II/15.IV. P: 10.650,48 €).</li> <li><i>Pedro Palazuelos. De cerca</i> (30.IV/5.VII. P: 31.944,90 €).</li> <li><i>Clausura de Pedro Palazuelos. De cerca</i> (30.IV/27.IX. P: ).</li> <li><i>Rogelio de Egusquiza (1845-1915): luces y sombras</i> (6.XI/6.III.2016. P: 615,00 €).</li> <li><i>Experiencias 6</i> (10.VII/6.III.2016. P: 1080,53 €).</li> <li><i>Archivo Lafuente. La idea de Arte</i> (17.VI.2014/31.I. P: 0 €; inversión hecha en 2014)</li> </ol>	
	<b>EspacioMeBAS</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li><i>Mabel Arce</i> (6.III/12.IV. P: 2.9912,70 €).</li> <li><i>Cuca Nelles. Los ojos de los muertos</i> (17.IV/31.V. P: 3.365,74 €).</li> <li><i>Marta Bernardes. Ouroboros - o el oximoron orbital de los lenguajes</i> (5.VI/19.VII. P: 8.326,95€).</li> <li><i>Rosalía Banet. Fábrica de conservas agridulces "Las Golosas"</i> (24.VI/31.I. P: 5.883,72 €).</li> <li><i>Francisco de Goya. Fernando VII. Bicentenario de un encargo (1814-2014)</i>(19.XII.2014/15.II. P: 0 €; inversión hecha en 2014)</li> </ol>	
	<b>Espacio Génesis</b>	

	13. <i>Riancho</i> (20.II/30.I.2016. P:) 14.	
	<b>Espacio Mutante</b>	
	15. <i>Travesía, incluso-Proyección</i> (3.II/30.I.2016. P:).	
	<b>Otros</b> (urbanas, coproducciones, deacMAS...)	
	16. Días de Vinilo. Una historia del diseño gráfico musical (17.IV/13.IX .P:). 17. Espacio Urbano/Rampa Sotileza: Concha García/Baltazar Torres: <i>Sotileza</i> (P.: 0€).	
<b>7. Actividades</b>		<b>TOTAL: 27</b>
	<b>Conferencias</b>	<b>9</b>
	La arquitectura como arte: Fernando Obregón Ansorena (10.XI), Eduardo Fernández Abascal (17.XI), Coloquio La arquitectura como arte (24.XI). Artistas de los siglos XX y XXI: Lidia Gil. <i>Conferencia sobre Remedios Varo</i> (24.III), Wendy Navarro. <i>Conferencia sobre Cildo Meireles</i> (31.III). foroMAS: Tomás Mantecón. <i>Goya y su época</i> (20.I), Luis Sazatornil Goya. <i>Vida y obra</i> (21.I), Marta Mantecón. <i>Goya en blanco y negro</i> (27.I), Salvador Carretero. <i>El Fernando VII de Goya del MAS, una acrópolis interpretativa</i> (28.I).	
	<b>Mesas Redondas</b>	--
	--	
	<b>Ciclos</b>	<b>7</b>
	Espacio Interior: Daniel R. Martín (14.IV), La arquitectura como Arte (Vid. Conferencias). Encuentros con...: Cuca Nelles (21.IV), Ángel Izquierdo (5.V). Alucinaciones. Paz Gil: <i>Perro ladrando a la luna</i> de Antonio Quirós (20.X), Santiago Pérez Obregón <i>Jaulas de seda</i> de Emilia Trueba (20/X), Rafael Segura: <i>Isola di Sardegna de Pilar Cossío</i> (27.X), Gabriela Montes: <i>Rosa, espejo y condón. Serie Erótica</i> de Juan Hidalgo Codorniú (27/X). Artistas de los siglos XX y XXI (Vid. Conferencias)/ ForoMAS (Vid. Conferencias/Otros)/ Alucine (Vid. Cine y Documentales).	
	<b>Conciertos</b>	--
	--	
	<b>Cine y Documentales</b>	<b>5</b>
	AluCINE: Man Ray. <i>L'étoile de mer</i> (19.V), Man Ray. <i>Le retour a la raison</i> (26.V), Man Ray. <i>Emak bakia</i> (25.V). Picknic Film Festival: <i>La belleza de la visualización del sonido. Unión de la ciencia, el arte y la tecnología. El encuentro de lo sonoro y lo visual</i> (23.VI/28.VI) Proyección: 'Richard Hamilton dans le reflec de / in the reflection of Marcel Duchamp' (22.XII).	
	<b>Teatro</b>	<b>1</b>
	La Machina Teatro. <i>Soliloquio de un fusilado goyesco</i> (12.II).	
	<b>deacMAS</b>	
	Programa de Centros Educativos-Primavera. (Martes-viernes abril-junio) Programa de Centros Educativos-Otoño. (Martes-viernes octubre-diciembre) La Casa Azul (7.V/17.XII). 33 Taller infantil (9.V/23.V/13.VI/10.X/7.XI/28.XI/12.XII). Visita Duchampiana (30.V/6.VI). <i>MAS Ready Mades</i> (20/VI). <i>Recorrido 'Inmigración'</i> (17.X). Taller familiar (7.XI). Visita a las exposiciones temporales (14.XI/19.XII). 'Arte Correo': Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25.XI). <i>La casa endanzada</i> (24.VI). <i>Vanguardias artísticas de la segunda mitad del S.XX: La arquitectura y las artes plásticas</i> (9.XI/19.XI).	

	<b>Otros</b>	5
	<p>Día Internacional de los Museos (16.V)  Performance. <i>Esperando</i> (12.III).  Performance. <i>SEMA 1</i>. (5.VI)  Presentación del libro "<i>Hombre solo</i>" de Marina GURRUCHAGA SÁNCHEZ (16.VI).  ForoMAS: Carmen ARMENGOU. <i>Por goyescas</i> (22.I), Performance. Majo G. POLANCO (29.I)</p>	
<b>8. Ediciones MAS</b>		TOTAL: 7
	<b>Catálogos</b>	3
	<p>1. G. RODRÍGUEZ: "<i>Jorge Oteiza</i>". En <i>Cat. Exp. Jorge Oteiza</i>.  2. AA.VV. (G. BALBONA /R. HEVIA GARCÍA): "<i>DE CERCA. Pedro palazuelos</i>". <i>Catálogo exposición Pedro Palazuelos. De cerca</i>.  3. J. PANERA CUEVAS: <i>Bailar de Arquitectura. Interferencias entre arte y rock and roll. Vol. 1 (1956-1976). Catálogo exposición Días de vinilo. Una historia del diseño gráfico musical. Coedición Museo Patio Herreriano // MAS   Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria. Salamanca. 2015.</i></p>	
	<b>Folletos EspacioMeBAS</b>	4
	<p>1. S. CARRETERO REBÉS: "Mabel Arce. Tránsito se sensaciones esféricas" en el catálogo de la exposición <i>Mar inmenso/mar excesivo//Mar sencillo/mar pausado//Mar hostil/mar moribundo//Mar incierto/mar engaño//Mar que quieres/quieres más</i>.  2. M. MANTECÓN: "Presencia y fuga" en el catálogo de la exposición <i>Cuca Nelles. Los ojos de los muertos</i>.  3. M. BERNARDES: "Ouroboros. O el oxímoron orbital de los lenguajes" en el catálogo de la exposición <i>Marta Bernardes Ouroboros. O el oxímoron orbital de los lenguajes</i>.  4. J. ÁVILA: "Yo me lo guiso" en el catálogo de la exposición <i>Rosalía Banet. Fábrica de conservas agridulces "Las Golosas"</i>.</p>	
	<b>Otros folletos/Hojas de sala</b>	
	--	
	<b>Libros</b>	
	--	
	<b>Revistas</b>	
	--	
	<b>Otros</b>	
	--	
<b>9. Información económica (auditada cada año por el servicio de Intervención Municipal)</b>	<b>Presupuesto MAS</b> (Auditoría/Ingresos/Gastos) (Vid. <a href="http://santander.es/">http://santander.es/</a> )	
	<p>Presupuesto MAS 2017: 1. Exposiciones y Actividades: 50.000 €. 2. Revista: 8.000 € (Modificación de Crédito Revista: 5.000 € a Exposiciones y 3.000 € a Colección).  Financiación Fundación Santander Creativa/FSC: deacMAS: 20.000 €.</p>	
	<b>Nóminas y Mantenimiento</b>	
	Vid. <a href="http://santander.es/">http://santander.es/</a>	
	<b>Colección</b> (exposición, conservación, restauración, etc.).	
	3.000€ (conservación, iluminación).	
	<b>Exposiciones Temporales</b>	
	<p>Inversión total 2017: 50.249,48€ (Vid. Exposiciones)  Financiación FSC: Exposiciones 25.000 €.</p>	
	<b>Revista</b>	
	--	

	<b>Adquisiciones</b>											
	--											
	<b>Actividades</b>											
	Gasto: 4.000 €											
	<b>deacMAS</b>											
	20.000 € (financiación FSC)											
<b>10. Visitas</b>												TOTAL: 41.236
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	1.827	2.224	1.475	3.326	5.863	6.312	7.005	2.456	2.316	2.683	2.892	2.857
<b>11. Benefactores</b>	Pedro Palazuelos, Fernando Zamanillo, Salvador Carretero, Javier Arce, Marta Bernardes, Majo G. Polanco, M <sup>a</sup> Teresa Herrero Pereda.											
<b>12. Observaciones</b>	Comentarios, novedades, evaluaciones, noticias, etc.											