

M.A.S

MEMORIA

2014

M.A.S	MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA
--------------	--

Índice	I. Misión, Estrategia y Políticas. II. Órgano de Gobierno. III. Comisión Asesora. IV. Organigrama MAS. V. Colección. VI. Exposiciones. VII. Actividades. VIII. Publicaciones. IX. Información económica. X. Visitas. XI. Benefactores. XII. Observaciones.	
I. Misión, Estrategia y Políticas	MAS Ayuntamiento de Santander (titularidad municipal). Fuentes de consulta: 1. Vid. www.museosantander.es/ (Cap. "MAS" y otros). 2. PMMAS2017 (en finalización). 3. Vid. www.santander.es	
II. Órgano de Gobierno	Junta de Gobierno (Vid. www.santander.es) Presidente: Íñigo J. de la Serna. Vocales: César Díaz Maza, Gema Igual Ortiz, Ana María González Pescador, Antonio Gómez Gutiérrez, Carmen Ruiz Lavín, César Torrellas Rubio, Daniel Portilla Fariña, María Tejerina Puente, D. Ramón Saiz Bustillo.	
III. Comisión Asesora	Presidente: César Torrellas (Concejal de cultura). Vocales: Salvador Carretero (historiador del arte y director del MAS), Fernando Zamanillo (historiador del arte y exdirector del MAS), Jaime Sordo (coleccionista y presidente de la Asociación 9915), Cristina Fontaneda (historiadora del arte y directora del Patio Herreriano), Soledad Lorenzo (exgalerista), Mónica Carballas (licenciada en bellas artes, documentalista y ensayista), Concha García (artista), Julio J. Polo (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria), Tania Pardo (historiadora del arte y profesora asociada de la Universidad Complutense de Madrid). Secretaria: Isabel Portilla (del departamento de conservación del MAS, historiadora del arte)	
IV. Organigrama MAS	Organigrama: Vid. www.museosantander.es/	TOTAL: 15 (+2)
	Dirección (concurso-oposición)	1
	Salvador Carretero Rebés (Vid. CV web MAS)	
	Departamento de Registro y Restauración (oposición)	1
	Belén Lahoz Soler (Vid. CV web MAS)	
	Dpto. de Conservación (oposición)	1
	Isabel Portilla Arroyo (Vid. CV web MAS)	
	Dpto. de Administración (funcionarios de la admón. local)	2
	Maximina de Abajo Reñones, Teresa Sainz Baldor	
	Dpto. de Acción Cultural (deacMAS) (contratos 6 meses)	2
	Alicia Riva, Ana Álvarez	
	Dpto. de Biblioteca, Archivo y Mediateca	--
	--	
	Dpto. de Comunicación (contrato 6 meses)	1
	Sº de Vigilancia (funcionarios y laborales de la admón. local)	6
	Manuel García, Juan Carlos González, Luis González, Rosa María González, María Dolores Lavín, Blanca Mora	
	Sº de Limpieza (concurso público empresarial)	1
	Carmen del Pozo	
	Personal en Prácticas (UC, otras entidades)	2
V. Colección	Nº Inventario/Autor/Título/Dominio/Procedencia	TOTAL
	Préstamos	13
	1. María María Acha-Kutscher/ <i>Arrestada</i> /Universidad de Alicante.	
	2. María María Acha-Kutscher/ <i>Juventud sin futuro</i> /Universidad de Alicante.	
	3. María María Acha-Kutscher/ <i>SlutWalk Brasil</i> /Universidad de Alicante.	
	4. María María Acha-Kutscher/ <i>Mi formación es tu salud</i> /Universidad de Alicante.	
	5. María María Acha-Kutscher/ <i>Sanidad pública</i> /Universidad de Alicante.	
	6. María María Acha-Kutscher/ <i>Escuela pública para tod@s</i> /Universidad de Alicante.	
	7. María María Acha-Kutscher/ <i>Marea amarilla</i> /Universidad de Alicante.	

8.	María María Acha-Kutschner/ <i>Free Amina</i> /Universidad de Alicante.	
9.	Alejandra Freymann/Imagen digital de <i>Ventana sobre la montaña III</i> /FOEHN RECORDS.	
10.	Javier Arce/ <i>Prototipo de cosa inútil</i> /Bilbao Arte.	
11.	María Blanchard/ <i>Gitana</i> /Universidad de Zaragoza	
12.	María Blanchard/ <i>Mujer con vestido rojo</i> /Universidad de Zaragoza.	
13.	Paul Ratier/Imagen digital de <i>Techo de policromos de la Cueva de Altamira</i> /El Maestro de Altamira A.I.E.	
Depósitos (al MAS)		--
--		
Restauración		--
--		
Adquisiciones		7
1.	1894/Pedro Palazuelos/ <i>Jesús Vecilla</i> /Fotografía.	
2.	1895/Pedro Palazuelos/ <i>Edificio sombras</i> /Fotografía.	
3.	1896/Pedro Palazuelos/ <i>Porticada: Camerinos, toldos de colores</i> /Fotografía.	
4.	1926/Varios Autores/ <i>La Caverna de la Luz-Suscripción 2011</i> /Fotografía/La Caverna de la Luz.	
5.	1927/Varios Autores/ <i>La Caverna de la Luz-Suscripción 2012</i> /Fotografía/La Caverna de la Luz.	
6.	1928/Varios Autores/ <i>La Caverna de la Luz-Suscripción 2013</i> /Fotografía/La Caverna de la Luz.	
7.	1929/Varios Autores/ <i>La Caverna de la Luz-Suscripción 2014</i> /Fotografía/La Caverna de la Luz.	
Donaciones y Cesiones		31
1.	1890/Díaz Grande & Hevia/ <i>Mas, Santander, Spain</i> /Fotografía/Autores.	
2.	1891/Díaz Grande & Hevia/ <i>MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria. Spain</i> /Fotografía/Autores.	
3.	1892/Díaz Grande & Hevia/ <i>M(B)AS</i> /Autores.	
4.	1893/Javier Arce/ <i>Track Record Guernica. Carpeta de 12 grabados (Ed. 4/9)</i> /Grabado/Autor.	
5.	1897/Okuda & Remed/ <i>Esfera 1</i> /Escultura/PR Winemakers Spain, SA.	
6.	1898/José Ramón Sánchez/ <i>El abismo. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
7.	1899/José Ramón Sánchez/ <i>El enfrentamiento. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
8.	1900/José Ramón Sánchez/ <i>La línea de fuego. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
9.	1901/José Ramón Sánchez/ <i>La marea de sangre. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
10.	1902/José Ramón Sánchez/ <i>Los abatido. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
11.	1903/José Ramón Sánchez/ <i>Los camilleros. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
12.	1905/José Ramón Sánchez/ <i>El polvorín. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
13.	1906/José Ramón Sánchez/ <i>El entierro. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
14.	1907/José Ramón Sánchez/ <i>Campos de trigo y muerte. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
15.	1908/José Ramón Sánchez/ <i>Las ruinas. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
16.	1909/José Ramón Sánchez/ <i>Las banderas. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
17.	1910/José Ramón Sánchez/ <i>La patrulla. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
18.	1911/José Ramón Sánchez/ <i>Hacia el frente. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
19.	1912/José Ramón Sánchez/ <i>El centinela. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
20.	1913/José Ramón Sánchez/ <i>Los pistoleros. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
21.	1914/José Ramón Sánchez/ <i>El escondrijo. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
22.	1915/José Ramón Sánchez/ <i>Los brigadistas. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
23.	1916/José Ramón Sánchez/ <i>La carta. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
24.	1917/José Ramón Sánchez/ <i>La otra orilla. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
25.	1918/José Ramón Sánchez/ <i>El puente sobre el río. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
26.	1919/José Ramón Sánchez/ <i>Después de la batalla. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
27.	1920/José Ramón Sánchez/ <i>El exilio. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
28.	1921/José Ramón Sánchez/ <i>Al otro lado de los Pirineos. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
29.	1922/José Ramón Sánchez/ <i>La playa. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
30.	1923/José Ramón Sánchez/ <i>Los refugiados. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	
31.	1924/José Ramón Sánchez/ <i>El poeta. Serie Maldita guerra</i> /Pintura/Autor.	

	Otros	--	
	--		
VI. Exposiciones	Exposición (Título/Fechas/Presupuesto/Gasto=P)	TOTAL: 9	
	Plantas 0/1		
	1. Javier Arce. <i>Kill Lies All</i> (28.III/8.VI. P: 18.526,18 €)		
	2. Archivo Lafuente. <i>La idea de Arte</i> (17.VI/31.I.2015. P: 44.982,29 €)		
	EspacioMeBAS		
	3. Francisco Iturrino (1864-1924). <i>Hija de la naturaleza</i> (14.II/16.III. P: 11.628,84 €)		
	4. Antonio Díaz Grande / Raúl Hevia. M.U.S.E.A. <i>Modos y Usos Sobre Espacios de Arte</i> (4.IV/18.V. P: 11.262,68 €)		
	5. José Ramón Sánchez. <i>Maldita guerra</i> (23.V/29.VI. P: 13.220,16 €)		
	6. Francisco de Goya. <i>Fernando VII. Bicentenario de un encargo (1814-2014)</i> (19.XII/15.II.2015. P: 921,81 €)		
	7. Enrique Gran. <i>Agujeros Blancos # Agujeros Negros</i> (13.XII.2013/9.II. P: 0€; inversión hecha en 2013).		
Espacio Génesis	--		
Espacio Mutante	--		
Otros (urbanas, coproducciones, deacMAS...)			
8. Colección Soledad Lorenzo (Valencia) (17.I/30.III. P: 0 €)			
9. Espacio Urbano/Rampa Sotileza: Concha García/Baltazar Torres: <i>Sotileza</i> (P.: 0€).			
VII. Actividades		TOTAL:	
	Conferencias	20	
	Espacio Interior: Gloria Torner (11.III), José Lamarca (18.III), Miguel Ángel Gracia (25.III), Luis Alonso (8.IV), Blanca del Barrio/Pati Domenech/Román Calleja (15.IV), Linker (22.IV), Carmen Armengou (29.IV), Majo G. Polanco (21.X), Gema Soldevilla (28.X). Artistas de los siglos XX y XXI: Marta MANTECÓN. Conferencia sobre Yoko Ono (11.II). Lidia GIL. Conferencia sobre Marina NÚÑEZ (18.II). Wendy NAVARRO. Conferencia sobre Francis ALYS (25.II). Ana ÁLVAREZ GONZÁLEZ. Conferencia sobre Nan GOLDIN (16.IX), ALICIA RIVA GÓMEZ. Conferencia sobre ZAJ (23.IX), Luis A. SALCINES. Conferencia sobre Jesús Otero (30.IX). foroMAS: Fundación Jesús Otero (14.I), Fundación Julio de Pablo (21.I), Fundación Enrique Gran (28.I), Colonialismo Interno y Cuestiones de Ciudadanía (25.VII/26.VII).		
	Mesas Redondas	1	
	Arte y Salud (24.VI)		
	Ciclos	10	
	Encuentros con...: Joaquín Martínez Cano (14.III), Jaime Sordo / Carlos Vallejo (19.III), Manuel F. Saro / Puchi Incera (10.IV), Pilar Cossío (24.IV), Emilia Trueba (30.V), José Ramón Sánchez (5.VI/27.VI). Alucinaciones: Álvaro Machín. <i>Le Voyeur</i> (11.IX). Fermín Mier. <i>El Tigre</i> (18.IX). Isabel García de Juan. <i>Mantos Blancos</i> (25.XI). Artistas de los siglos XX y XXI, Espacio Interior, foroMAS (Vid. Conferencias). Realizadores Cántabros, aluCINE (Vid. Cine y Documentales).		
	Conciertos		
	Cine y Documentales	14	
Realizadores Cántabros: Gerar REVILLA. <i>Julián Espinosa karaketa ecológico</i> (9.XII). Pelayo LÓPEZ. <i>Emboscada</i> (9.XII). Jon RIVERO. <i>Constelación Hiperbólica</i> (16.XII). Miguel SAN MARTÍN. <i>Deseo</i> (16.XII). alucine: Luis BUÑUEL. <i>El fantasma de la libertad</i> (13.V). Ingmar BERGMAN. <i>La hora del lobo</i> (20.V). Victor ERICE. <i>El sur</i> (27.V). Picknic Film Festival (24.VI-28.VI): <i>The Pub. Kako Sam Zapalio Simona Bolivara. Arts + Craft Spectacular #2. Like Rats Leaving a Sinking Ship. Hermeneutics. Muški film. Posledný autobus.</i>			
Teatro	--		
--			

	deacMAS	
	<p><i>Recorridos</i> (13.II/20.II/27.II/6.III/13.III/20.III/27.III/24.IV/29.V/2.X/9.X/16.X.23.X/30.X/6.XI/13.XI/20.XI/27.XI/4.XII/11.XII). Taller infantil (15.III/10.V/11.X/18.X/25.X). Taller adultos (29.III/24.V). Programa de Centros Educativos (Martes-viernes 30/IV-30/VI). Visitas didácticas con José Ramón Sánchez (Martes-viernes 27.V/28.VI). Presentación <i>La Casa Azul</i> (3.VI-1.X). Visitas guiadas (martes-viernes 29.VII-19.IX). Conecta el Arte (8.XI). Historia de dos cuadrados (15.XI). Taller. Arte Correo (12.XII).</p>	
	Otros	
	<p>Día Internacional de los Museos 2014 (17.V). Presentación del poemario <i>Mirador del vigía</i> de Rosario GOROSTEGUI (4.III) <i>El sueño de Vega</i> (18.VII). <i>Cecilia Scott Pérez</i>, una acción de Eduardo Gruber (2.VII). Presentación del libro <i>El Laberinto del complejo de culpabilidad</i> de Luis BEZETA (17.IX).</p>	
VIII. Ediciones MAS		TOTAL: 5
	Catálogos	2
	<p>1. K. POWER: <i>Kill Lies All</i>. Exposición Javier Arce. 2. AA. VV. (S. Carretero/J. Maderuelo/M. Dávila/M. Scudiero): <i>La idea de arte</i>. Catálogo exposición coedición MAS / AL.</p>	
	Folletos EspacioMeBAS	3
	<p>1. S. CARRETERO REBÉS: <i>Francisco Iturrino. Hija de la naturaleza</i>. 2. D. SÁNCHEZ ARÉVALO /J.R. SÁNCHEZ: "Las dos Españas" y "Los años difíciles" en el catálogo de la exposición <i>José Ramón Sánchez. Maldita guerra</i>. 3. S. CARRETERO REBÉS: Catálogo de la exposición <i>Francisco de Goya. Fernando VII. Bicentenario de un encargo (1814-2014)</i>.</p>	
	Otros folletos/Hojas de sala	--
	--	
	Libros	--
	--	
	Revistas	--
--		
Otros	--	
--		
IX. Información económica	Presupuesto MAS (Auditoría / Ingresos / Gastos) (Vid. http://santander.es/)	
	Presupuesto MAS 2017: 1. Exposiciones y Actividades: 50.000 €. 2. Revista: 8.000 € (Modificación de Crédito Revista: 5.000 € a Exposiciones y 3.000 € a Colección). Financiación Fundación Santander Creativa/FSC: deacMAS: 20.000 €.	
	Nóminas y Mantenimiento	
	Vid. http://santander.es/	
	Colección (exposición, conservación, restauración, etc.).	
	3.000 € (conservación, iluminación).	
	Exposiciones Temporales	
	Inversión total 2017: 50.249,48€ (Vid. Exposiciones) (Financiación FSC: Exposiciones 25.000 €).	
	Revista	--
	--	
	Adquisiciones	--
--		
Actividades		
Gasto: 4.000 €		

	deacMAS											
	20.000 € (financiación FSC)											
X. Visitas												TOTAL: 42.625
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	1.864	2.013	3.946	4.821	4.382	4.327	4.754	4.623	3.604	2.519	2.715	3.057
XI. Benefactores	Díaz Grande & Hevia, Javier Arce, PR Winemakers Spain, SA, José Ramón Sánchez.											
XII. Observaciones	Comentarios, novedades, evaluaciones, noticias, etc.											